**Интегрированный урок (русский язык и литература)**

**«Подготовка учащихся 9 класса к написанию сочинения на лингвистическую тему в формате ГИА (С2) по тексту К.Г.Паустовского «Телеграмма».**

Цель:

* подготовить учащихся к написанию сочинения-рассуждения на лингвистическую тему на примере рассказа К.Г.Паустовского «Телеграмма»

Задачи:

* обучающая: отработать алгоритм подготовки самостоятельного составления сочинения – рассуждения, учить выделять структуру рассуждения, подбирать аргументы из текста.
* развивающая: развивать умение анализа текста-рассуждения интерес к  лингвистике,  внимание к авторскому слову как источнику анализа; совершенствовать речевые умения и навыки,
* воспитательная: воспитывать бережное отношение к родителям и русскому слову.

Тип урока:

* урок-практикум.

Раздаточный материал: инструкция (клише) для написания сочинения в формате ГИА (приложение 1), отрывок из текста К.Г.Паустовского «Телеграмма» и высказывания из открытого банка данных ФИПИ (приложение 2), таблицы для аргументов.

**Ход урока.** Вступительное слово учителя. Рассказы русских классиков всегда служат благодатной основой для написания сочинений на лингвистическую тему. Сегодня вы получите прекрасную возможность закрепить изученный литературный материал и найти новые языковые грани в тексте К.Г.Паустовского при подготовке к сочинению.

Познакомившись с рассказом Паустовского, дома вы сравнивали несколько стихотворений о матерях ( Д.Кедрин « Сердце», С.Есенин «Письмо матери», В. Гин «Не обижайте матерей», Е. Евтушенко « Уходят матери», Н.Старшинов «Пишите письма матерям») с текстом рассказа «Телеграмма».

Актуальность проблем, поднятых авторами стихотворений, и идей, которые они пытаются донести до нас спустя полвека, не исчезают при смене поколений. Вспоминаем кратко содержание рассказа, сравниваем идеи и проблемы, обозначенные поэтами и прозаиком.

**1.Обращаясь к инструкции (клише) для написания сочинений в формате ГИА, повторяем порядок работы с текстом (Приложение 1), план сочинения-рассуждения.**

План сочинения-рассуждения на лингвистическую тему:

1. Тезис (формулируем позицию автора и выражаем своё отношение к ней).

2. Аргументация:

а) аргумент-пример №1; объяснение-вывод

б) аргумент-пример №2, объяснение-вывод

3. Объединение объяснений к аргументам по материалу текста в общий вывод по содержанию тезиса.

**2.Читаем высказывание** **Ф.И. Буслаева** **: «Только в предложении получают своё значение отдельные слова, их окончания и приставки».** Объясняем, что слова могут менять лишь оттенки значения при смене приставки, а значения слов меняются, когда слово становится изобразительно-выразительным средством, например, эпитетом, метафорой или сравнением.

**3.Обращаемся к тексту К.Г.Паустовского «Телеграмма».** Затем читаем предложенный отрывок – финал рассказа.

(1)Хоронили Катерину Петровну на следующий день. (2)Подморозило. (3)Выпал тонкий снежок. (4)День побелел, и небо было сухое, светлое, но серое, будто над головой протянули вымытую, подмёрзшую холстину. (5)Дали за рекой стояли сизые. (6)От них тянуло острым и веселым запахом снега, схваченной первым морозом ивовой коры. (7)На похороны собрались старухи и ребята. (8)Гроб на кладбище несли Тихон, Василий и два брата Малявины — старички, будто заросшие чистой паклей. (9)Манюшка с братом Володькой несла крышку гроба и не мигая смотрела перед собой.

(10)Кладбище было за селом, над рекой. (11)На нем росли высокие, жёлтые от лишаев вербы. (12)По дороге встретилась учительница. (13)Она недавно приехала из областного города и никого ещё в Заборье не знала.

(14) - Учителька идёт, учителька! - зашептали мальчишки.

(15)Учительница была молоденькая, застенчивая, сероглазая, совсем ещё девочка. (16)Она увидела похороны и робко остановилась, испуганно посмотрела на маленькую старушку в гробу. (17)На лицо старушки падали и не таяли колкие снежинки. (18)Там, в областном городе, у учительницы осталась мать — вот такая же маленькая, вечно взволнованная заботами о дочери и такая же совершенно седая. (19)Учительница постояла и медленно пошла вслед за гробом. (20)Старухи оглядывались на нее, шептались, что вот, мол, тихая какая девушка и ей трудно будет первое время с ребятами — уж очень они в Заборье самостоятельные и озорные. (21)Учительница наконец решилась и спросила одну из старух, бабку Матрену:

(22)- Одинокая, должно быть, была эта старушка?

(23)- И-и, мила-ая, — тотчас запела Матрена, — почитай что совсем одинокая. (24)И такая задушевная была, такая сердечная. (25)Все, бывало, сидит и сидит у себя на диванчике одна, не с кем ей слова сказать. (26)Такая жалость!(27) Есть у нее в Ленинграде дочка, да, видно, высоко залетела. (28)Так вот и померла без людей, без сродственников.

(29)На кладбище гроб поставили около свежей могилы. (30)Старухи кланялись гробу, дотрагивались тёмными руками до земли. (31)Учительница подошла к гробу, наклонилась и поцеловала Катерину Петровну в высохшую жёлтую руку.(32) Потом быстро выпрямилась, отвернулась и пошла к разрушенной кирпичной ограде.

(33)За оградой, в легком перепархивающем снегу лежала любимая, чуть печальная, родная земля. (34)Учительница долго смотрела, слушала, как за ее спиной переговаривались старики, как стучала по крышке гроба земля и далеко по дворам кричали разноголосые петухи — предсказывали ясные дни, лёгкие морозы, зимнюю тишину.

(35)В Заборье Настя приехала на второй день после похорон. (36)Она застала свежий могильный холм на кладбище — земля на нем смёрзлась комками — и холодную тёмную комнату Катерины Петровны, из которой, казалось, жизнь ушла давным-давно. (37)В этой комнате Настя проплакала всю ночь, пока за окнами не засинел мутный и тяжелый рассвет. (38)Уехала Настя из Заборья крадучись, стараясь, чтобы ее никто не увидел и ни о чем не расспрашивал.(39) Ей казалось, что никто, кроме Катерины Петровны, не мог снять с нее непоправимой вины, невыносимой тяжести.

**4. Находим в тексте аргументы, подтверждающие мысль Буслаева и вносим их в таблицу 1.(**подобная работа проводится над каждым высказыванием). Рекомендую найти не два, а три-четыре аргумента для удобства их последующей классификации. На черновиках пишем объяснение к приведённым примерам. Предлагаем один из вариантов работы с таблицей.

|  |  |
| --- | --- |
| **Таблица 1.*Ф.И. Буслаев (знаменитый русский филолог): «Только в предложении получают своё значение отдельные слова, их окончания и приставки».*** | |
| Аргумент 1 (слова с новыми приставками) | Аргумент 2 (новое значение известных слов) |
| «померла без людей, без **сродственников» (№ 28)** | «небо …серое, будто над головой протянули вымытую, подмёрзшую **холстину» (№ 4)**  «старички, будто заросшие **чистой паклей» (№8).** |
| **«Сродственники» - диалектизм, образованный при помощи приставки и получивший в предложении новое значение – особо близкого родства людей, связанный кровными узами. По мнению Матрёны, «сродственники» ближе, они своих не бросают, эти люди духовно «срослись» и никакие испытания и беды им не страшны. Она не говорит этого вслух, но по контексту можно догадаться, что героиня имела в виду.** | **Данные сравнения уместны в тексте, так как действие происходит в основном в деревне, где жила Катерина Петровна. Автор сравнивает небо с грубой тканью серого цвета – «холстиной», а бороды и волосы старичков с «чистой паклей» (материал, используемый для утепления бревенчатых домов, наподобие ваты) «Деревенские слова» приобретают новое значение в данных предложениях: что-то родное, близкое для героев рассказа видится и слышится в них.** |

Примечание: в тексте Паустовского много эпитетов, но этот словесный материал пригодится впоследствии для работы над другим высказыванием.

**5.Выбор аргументов, их сравнение** **и анализ.** Первый аргумент оказался в тексте единственным, поэтому интереснее объединить и привести в качестве примеров два сравнения. По выбору учащихся при написании сочинения можно привести примеры в любой последовательности (№ 28 и № 4), (№4 и №8), (№ 28 и №8). Все эти пары аргументов имеют право быть использованными в тексте сочинения.

**6.В зависимости от выбора аргументов пишем заключение, используя клише.** Напоминаем учащимся, что кроме соблюдения известных им правил, в тексте ученических работ должно быть не менее 75-80 слов и не менее 5 литературоведческих (тема, проблема, идея, композиция, изобразительно-выразительные средства) и лингвистических понятий (морфологических, лексических, грамматических, синтаксических, пунктуационных).

**7.Далее работаем с высказываниями Л.С. Сухорукова, В.Г. Ветвицкого, В.А. Солоухина,А.М. Пешковского, С.И. Ожегова (см. Приложение 2), занося свои аргументы и объяснения в таблицу (таблицы на каждой парте). Каждой паре учащихся предлагается поработать с отдельным высказыванием, записав аргументы и роль их в тексте:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Таблица 2. *Л.С. Сухоруков (писатель): «Наша речь – важнейшая часть не только нашего поведения, но и нашей личности, нашей души, ума».*** | |
| Аргумент 1 (речь и поведение мальчишек) | Аргумент 2 (речь и душа Матрёны) |
|  |  |
|  |  |
| **Таблица 3. *В.Г. Ветвицкий (лингвист): «Имя существительное – это как бы дирижёр грамматического оркестра. За ним зорко следят оркестранты – зависимые слова и уподобляются ему по форме, согласуются с ним».*** | |
| Аргумент 1 (прилагательное + сущ.) | Аргумент 2 (причастие + сущ.) |
|  |  |
|  |  |
| **Таблица 4. *В.А. Солоухин ( русский поэт и писатель): «Эпитеты – одежда слов».*** | |
| Аргумент 1 (качества человека) | Аргумент 2 (описание природы) |
|  |  |
|  |  |
| **Таблица 5. *А.М. Пешковский ( выдающийся лингвист): «У каждой части речи свои достоинства».*** | |
| Аргумент 1 (прилагательные-эпитеты) | Аргумент 2 (действительные и страдательные причастия) |
|  |  |
|  |  |
| **Таблица 6. *С.И. Ожегов (лингвист): «Высокая культура речи заключается в умении найти не только точное средство для выражения своей мысли, но и наиболее доходчивое (то есть наиболее выразительное) и наиболее уместное (то есть самое подходящее для данного случая)»*** | |
| Аргумент 1 (эпитеты) | Аргумент 2 (сравнения) |
|  |  |
|  |  |

Примечание: работа с несколькими высказываниями по одному тексту позволяет лучше понять многогранность и мастерство автора, стилистические особенности произведения.

**8.Оформляем материалы для общего «Банка аргументов» (всего 6 таблиц).** Напоминаем, что аргументы оформляются при помощи вводных слов и словосочетаний с указанием номера предложения и правильном цитировании. Указание роли аргумента в тексте обязательно. Учащиеся защищают свои аргументы, слушатели заполняют под их диктовку таблицу полностью.

**9.Домашним заданием является написание (по жребию) сочинения-рассуждения на лингвистическую тему по одному из 5 высказываний, с которыми начали работу на уроке.**

**Приложение 1.Инструкция (клише) для написания сочинения в формате ГИА**

**Шаг 1. Читаем текст. Определяем тему, проблему, идею, тип и стиль речи.**

**Шаг 2. Знакомимся с высказыванием и определяем его основную мысль.** Выясняем, о каких свойствах языка, о каких языковых явлениях идёт речь в высказывании.

Примерные ответы: о богатстве, выразительности, точности русской речи;о средствах выражения мыслей; о роли в русском языке эпитетов, метафор, олицетворений, сравнений, синонимов, антонимов, фразеологизмов и т.п.;о взаимосвязи лексики и грамматики; о роли синтаксиса в человеческом общении; о гибкости русской пунктуационной системы и функциях знаков препинания и т.д.

**Шаг 3. Оформляем вступление.** Сформулировать позицию автора вам помогут слова и выражения: автор анализирует, характеризует, рассуждает, отмечает, доказывает, сравнивает, сопоставляет, противопоставляет, называет, описывает, разбирает, подчёркивает, ссылается на..., останавливается на ..., раскрывает содержание, отмечает важность, формулирует, касается, утверждает, считает, что…; выразить своё отношение к

Для выражения своего отношения к авторской позиции можно использовать следующие слова: действительно, на самом деле, не могу не согласиться с автором высказывания, я полностью согласен с ..., вынужден согласиться с ..., я разделяю точку зрения автора высказывания, я поддерживаю мнение автора, бесспорно мнение автора о том, что ...

**Шаг 4. Пишем основную часть – подбираем аргументы.** Основную часть можно начать следующими фразами: присмотримся повнимательнее к словам в тексте ... (называем фамилию автора текста), обратимся к тексту русского писателя ... (фамилия автора текста), докажем эту мысль на примерах из текста..., попытаемся раскрыть значение тезиса на примерах, взятых из текста ...

Общие требования к аргументам таковы: примеров должно быть два; примеры должны быть из указанного текста с номерами предложений и грамотным цитированием; приводя пример, нужно не только назвать языковое явление, но и объяснить его значение и указать роль в тексте. Далее приводим примеры, подтверждающие слова писателя и ваши рассуждения.

**Шаг 5. Пишем заключение.** В заключительной части сочинения делается вывод из всего сказанного. Как правило, в заключении говорится о том же, о чём во вступлении, но другими словами.

Начать вывод можно следующими словами и фразами: таким образом, итак, следовательно, в итоге можно прийти к такому выводу, в заключение можно сказать, что ...; мы убеждаемся в том, что ...; обобщая сказанное, из этого следует, что ...

**Приложение 2. К.Г.Паустовский «Телеграмма».** (1)Хоронили Катерину Петровну на следующий день. (2)Подморозило. (3)Выпал тонкий снежок. (4)День побелел, и небо было сухое, светлое, но серое, будто над головой протянули вымытую, подмёрзшую холстину. (5)Дали за рекой стояли сизые. (6)От них тянуло острым и веселым запахом снега, схваченной первым морозом ивовой коры. (7)На похороны собрались старухи и ребята. (8)Гроб на кладбище несли Тихон, Василий и два брата Малявины — старички, будто заросшие чистой паклей. (9)Манюшка с братом Володькой несла крышку гроба и не мигая смотрела перед собой.

(10)Кладбище было за селом, над рекой. (11)На нем росли высокие, жёлтые от лишаев вербы. (12)По дороге встретилась учительница. (13)Она недавно приехала из областного города и никого ещё в Заборье не знала.

(14) - Учителька идёт, учителька! - зашептали мальчишки.

(15)Учительница была молоденькая, застенчивая, сероглазая, совсем ещё девочка. (16)Она увидела похороны и робко остановилась, испуганно посмотрела на маленькую старушку в гробу. (17)На лицо старушки падали и не таяли колкие снежинки. (18)Там, в областном городе, у учительницы осталась мать — вот такая же маленькая, вечно взволнованная заботами о дочери и такая же совершенно седая. (19)Учительница постояла и медленно пошла вслед за гробом. (20)Старухи оглядывались на нее, шептались, что вот, мол, тихая какая девушка и ей трудно будет первое время с ребятами — уж очень они в Заборье самостоятельные и озорные. (21)Учительница наконец решилась и спросила одну из старух, бабку Матрену:

(22)- Одинокая, должно быть, была эта старушка?

(23)- И-и, мила-ая, — тотчас запела Матрена, — почитай что совсем одинокая. (24)И такая задушевная была, такая сердечная. (25)Все, бывало, сидит и сидит у себя на диванчике одна, не с кем ей слова сказать. (26)Такая жалость!(27) Есть у нее в Ленинграде дочка, да, видно, высоко залетела. (28)Так вот и померла без людей, без сродственников.

(29)На кладбище гроб поставили около свежей могилы. (30)Старухи кланялись гробу, дотрагивались тёмными руками до земли. (31)Учительница подошла к гробу, наклонилась и поцеловала Катерину Петровну в высохшую жёлтую руку.(32) Потом быстро выпрямилась, отвернулась и пошла к разрушенной кирпичной ограде.

(33)За оградой, в легком перепархивающем снегу лежала любимая, чуть печальная, родная земля. (34)Учительница долго смотрела, слушала, как за ее спиной переговаривались старики, как стучала по крышке гроба земля и далеко по дворам кричали разноголосые петухи — предсказывали ясные дни, лёгкие морозы, зимнюю тишину.

(35)В Заборье Настя приехала на второй день после похорон. (36)Она застала свежий могильный холм на кладбище — земля на нем смёрзлась комками — и холодную тёмную комнату Катерины Петровны, из которой, казалось, жизнь ушла давным-давно. (37)В этой комнате Настя проплакала всю ночь, пока за окнами не засинел мутный и тяжелый рассвет. (38)Уехала Настя из Заборья крадучись, стараясь, чтобы ее никто не увидел и ни о чем не расспрашивал.(39) Ей казалось, что никто, кроме Катерины Петровны, не мог снять с нее непоправимой вины, невыносимой тяжести.

***Высказывания из открытого банка данных ФИПИ. ГИА 2014 к тексту К.Г.Паустовского***

***1.Ф.И. Буслаев (знаменитый русский филолог): «Только в предложении получают своё значение отдельные слова, их окончания и приставки».***

***2.Л.С. Сухоруков (писатель): «Наша речь – важнейшая часть не только нашего поведения, но и нашей личности, нашей души, ума».***

***3.В.Г. Ветвицкий (лингвист): «Имя существительное – это как бы дирижёр грамматического оркестра. За ним зорко следят оркестранты – зависимые слова и уподобляются ему по форме, согласуются с ним».***

***4.В.А. Солоухин ( русский поэт и писатель): «Эпитеты – одежда слов».***

***5.А.М. Пешковский ( выдающийся лингвист): «У каждой части речи свои достоинства».***

***6.С.И. Ожегов (лингвист): «Высокая культура речи заключается в умении найти не только точное средство для выражения своей мысли, но и наиболее доходчивое (то есть наиболее выразительное) и наиболее уместное (то есть самое подходящее для данного случая)»***