

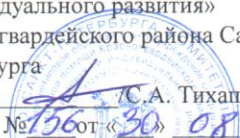
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ
МЕДИЦИНСКОЙ И СОЦИАЛЬНОЙ ПОМОЩИ, КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО
РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА «ШКОЛА ЗДОРОВЬЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО
РАЗВИТИЯ»**

195030, Санкт-Петербург, ул. Отечественная, д.10

ПРИНЯТО

На педагогическом совете ГБНОУ
«Школа здоровья и индивидуального
развития»
Красногвардейского района Санкт-
Петербурга
Протокол № 10 от «30» 08 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБНОУ «Школа здоровья и
индивидуального развития»
Красногвардейского района Санкт-
Петербурга

С.А. Тихашин/
Приказ № 156 от «30» 08 2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
К ПРОГРАММЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

**ЭСТРАДНО- ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ
«УЛЫБКА»**

Группа № 1

1 год обучения

Возраст обучающихся 9 -17 лет

Разработчик: Педагог

Срок реализации программы 3 года

СП ОДОД Ткаченко В.Н.

Санкт-Петербург
2021 г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ
МЕДИЦИНСКОЙ И СОЦИАЛЬНОЙ ПОМОЩИ, КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО
РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА «ШКОЛА ЗДОРОВЬЯ И ИНДИВИДУАЛЬНОГО
РАЗВИТИЯ»

195030, Санкт-Петербург, ул. Отечественная, д.10

ПРИНЯТО

На педагогическом совете ГБНОУ
«Школа здоровья и индивидуального
развития»
Красногвардейского района Санкт-
Петербурга
Протокол № 10 от «30» 08 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБНОУ «Школа здоровья и
индивидуального развития»
Красногвардейского района Санкт-
Петербурга
/С.А. Тихашин/
Приказ № 156 от «30» 08 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
К ПРОГРАММЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

ЭСТРАДНО- ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ
«УЛЫБКА»

Группа № 1

1 год обучения

Возраст обучающихся 9 -17 лет

Разработчик: Педагог

Срок реализации программы 3 года

СП ОДОД Ткаченко В.Н.

Санкт-Петербург
2021 г.

1. Пояснительная записка

Данная образовательная программа «Эстрадно-вокальный ансамбль Улыбка» имеет *художественную направленность*.

Уровень усвоения программы – базовый.

Исполнение музыки при помощи певческого голоса – одно из главных духовных творений человека, столь же разносторонне богатое, как и сам человек, создающий пение. Звучание певческого голоса рождается в человеке, несет в себе духовную энергию.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность:

пение, имеющее вековые национальные традиции и сохраняющее лучшие образы духовной человеческой памяти, не просто важно для каждого ребенка – оно способно питать все его существо, связывая воедино социальное и природное. Поющий, прежде всего, преображает себя самого: постигает свой внутренний мир, чутко прислушивается к своим и чужим душевным переживаниям. Появившееся на основе внутреннего родства, коллективное пение обладает необычайно сильным свойством – образовывать человека как такового, человека, который может думать, внимать, постигать, поддержать.

Особенностью программы является:

Программа эстрадного ансамбля «Улыбка» предназначена для детей среднего и старшего школьного возраста, что позволяет объединить ребят разного возраста, увлечь их пением, раскрыть перед ними все многообразие звучащего мира, подвести к пониманию того, что пение – это проявление духовной сущности человека. Подразумевается, что дети, на основе имеющегося опыта в области песенного искусства, смогут получить общее представление об эстрадном жанре музыкального творчества, открыть для себя «пение впервые» как живое образное искусство, рожденное жизнью и неразрывно с ней связанное. Концептуальная идея программы – не лишить ребят «радости эмоциональной наполненности» и сохранить «способность благотворного воздействия на духовный мир учащихся...» (Д. Кобалевский) Применение в обучении детей пению методик профессионального специального образования ведет к разделению на «поющих» и «не поющих». В результате «не поющие» не только всегда теряют интерес к певческому искусству, но и не имеют ни малейшей возможности реализовать свои творческие духовные потенции в пении, воплотить волнующие их чувства и мысли в звучании собственного голоса. Поэтому, принципиально важно создать каждому ребенку такие условия, чтобы он мог раскрыться всем существом, сообразно своей природе.

Педагогическая целесообразность программы дополнительного образования детей заключается в том, что мы выполняем социальный заказ: привитие детям навыков здорового образа жизни и умения организовать свой досуг, потребность родителей в занятости их детей во второй половине дня.

Рекомендовано работать по данной программе в комплексе с программой «Театрально-хоровой студией «СЕМИЦВЕТИК».

Нормативно-правовой и методологической основой программы являются:

- Ф. З. об образовании в Российской Федерации № 273-ФЗ от 29.12.2012.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 09 ноября 2018 г. №196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача Р. Ф. от 4 июля 2014 г. № 41)
- Распоряжение КО «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию» № 617-Р от 01.03.2017
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее – СП 2.4.3648-20);
- Санитарные правила и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2

Цель программы:

- Приобщение детей к миру певческого искусства, развитие способностей к творческому самовыражению средствами вокала.

Задачи:

Обучающие

- Формирование знаний в области вокального и хорового искусства;
- Овладение вокальными данными и умением использовать собственный голос, как инструмент;
- Освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

Развивающие

- Развитие творческой активности ребенка, музыкальных способностей, памяти, художественного вкуса;

- Развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности;
- Расширение сферы общения со сверстниками.

Воспитательные

- Воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством;
- Способствовать воспитанию творческого исполнителя;
- Содействовать воспитанию коммуникативных качеств личности, формированию культуры общения.

Реализация воспитательной работы на занятиях осуществляется посредством:

- установления доверительных отношений между педагогом и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию детей требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждения обучающихся соблюдать на занятиях общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогами) и сверстниками (школьниками), принципы дисциплины и самоорганизации;
- привлечения внимания ребят к ценностному аспекту изучаемых на занятиях явлений, организация их работы с получаемой на занятии социально значимой информацией - инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использования воспитательных возможностей содержания занятия через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в группе;
- применения на занятии интерактивных форм работы обучающихся:
- интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию детей; дидактического театра, где полученные на занятии знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают ребятам возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат ребят командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включения в занятия игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в группе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;

- организации шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего ребятам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

Условия реализации образовательной программы:

Кадровое и материально-техническое обеспечение:

Кадры: Педагог дополнительного образования.

Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы:

- Актальный зал с акустикой, музыкальный кабинет.
- Микрофоны, стойки для микрофонов.
- Музыкальный инструмент (фортепиано, синтезатор).
- Звуковая аппаратура (музыкальный центр, усилители, колонки).

Дидактический материал:

- Музыкальные CD – диски
- Кассеты с муз. записями
- Сборники песен
- Учебно-методическая литература
- Видеоматериалы
- Наглядные пособия
- Учебно-демонстрационное оборудование
- ТСО

Методика проведения занятия:

Примерная структура вокального занятия:

- организационное начало - установка на занятие, постановка задач (3 мин);
- распевания (5-10 мин);
- работа над формированием вокально-хоровых навыков, пение учебно-тренировочного материала для постановки голоса (5 мин);
- работа над песенным материалом, репертуаром (25 мин);
- заключение, итог (2 мин).

Формы занятий:

- общие занятия (ведется теоретическая работа, закрепление пройденного материала, воспитательные беседы);
- групповые (ведется практическая работа над хоровыми партиями);
- по подгруппам (ведется практическая работа над упражнениями, репертуаром);
- индивидуальные (ведется работа с солистами);

- сводные занятия (ведется репетиционная работа в концертном варианте над репертуаром, программой, обсуждаются организационные моменты).

Особенностью работы с данными вокальными коллективами является обучение пению без знания детьми нотной грамоты, опираясь на слуховое восприятие. Поэтому для эффективности работы широко используются следующие *приемы*:

- графическое изображение мелодии и ритма;
- многофункциональность дирижерского жеста;
- опора на интонационную природу звука;
- художественно-синкретический метод практики и другие.

Подбор репертуара происходит с учетом следующих аспектов:

- художественная ценность произведения;
- воспитательное значение;
- возрастные и певческие возможности коллектива;
- разнообразие жанровой и музыкальной стилистики, связь с современными эстрадными направлениями;
- логика компановки концертных выступлений.

Концертные репетиционные занятия проводятся на сцене. С участниками студии предусмотрены занятия по сценическому движению с хореографом. Ведется планомерная работа с солистами и ансамблем.

В начале года планируется концертная деятельность коллектива, участие в мероприятиях, в конце года - отчетный показ работы перед публикой. На различных ступенях обучения проводятся "срезы" музыкальных навыков, диагностика способностей. Каждое музыкальное произведение режиссируется, продумывается исполнительский план. Каждая программа также режиссируется с учетом восприятия ее слушателями, имеет тему и должна быть динамичной, яркой, разнообразной, со своей кульминацией, продуманным финалом.

Занятия проходят живо, интересно, эмоционально, сменяя различные виды деятельности (пение, слушание, музыкально-ритмические движения, музицирование, творческие задания).

Предусматривается моделирование и пошив концертных костюмов для участников.

Адресат программы:

Возраст детей – 9 – 17 лет

Набор в группы осуществляется на свободной основе.

Срок реализации программы – 3 года

Формы и режим занятий:

Первый год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю, 144 часа)

Формы и методы проведения занятий:

Занятия могут проводиться в полном составе, в малых группах и индивидуально

- Групповая – работа с ансамблем;
- Дуэты, трио, квартеты, секстеты;
- Индивидуальная.

Методы обучения:

- Словесные методы обучения – беседы, лекции;
- Наглядные методы обучения – посещение концертов, просмотр и прослушивание записей;
- Практические методы обучения – тренинги, репетиции.

Предметные результаты:

Ожидаемые результаты и способы определения результативности:

В процессе овладения вокально-эстрадной образовательной программой, дети должны добиться следующих результатов:

По окончании 1 года обучения дети:

- познакомятся с различными видами искусства пения;
- получат представление о мире музыки;
- будут знать правила поведения в коллективе;
- получат первоначальный навык коллективной работы в ансамбле через исполнение песен;
- будут способны слышать и чувствовать музыку.

Методы проверки результативности:

- Педагогическое наблюдение (на протяжении всего учебного процесса).

- Показы (два раза в год – в середине и в конце учебного года).
- Тренинг (регулярные репетиции, отработка дыхания, дикции и т.д.).
- Игра (голосоведение: «Лифт», «Скрипучая дверь», «Баба-Яга», «Пинг-понг» и т.д.).
- Праздничное мероприятие (участие во всех праздничных мероприятиях школы)
- Беседа (о репертуаре, об интересах детей при выборе репертуара и т.д.).
- Наблюдение. Прослушивание на репетициях (чистота интонаций).
- Самооценка детей (анализ прослушиваемого произведения).

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

Критерием успешной деятельности обучающихся является соответствие реально полученных знаний, умений и навыков ожидаемым результатам.

Способом проверки результативности работы являются проводимые два раза в год (в середине и в конце учебного года) показы, а также участие воспитанников в концертах, конкурсах и фестивалях разного уровня.

Метапредметные и личностные изменения возможны только при проявлении инициативности и самостоятельности воспитанников, при наличии навыков сотрудничества, умением работать с информацией, сравнивать, обобщать, анализировать и классифицировать полученный результат.

Учебно-тематический план

(1 год обучения)

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Комплектование группы. Охрана труда.	2	2	-	беседа
2	«Певческое поле» мира.	5	5	-	
3	Музыка и литература	5	2	3	

4	Рождение песни	5	3	2	
5	Мир образов вокальной музыки	6	2	4	
6	Тренинги. сенсорная система. Искусство видеть, слышать, осязать.	5	-	5	беседа
7	Пение и мы. Пение и я.	8	2	6	
8	Хоровое пение.	10	2	8	
9	Ансамблевое пение.	30	5	25	
10	Сольное пение	10	2	8	зачет
11	Дарю песни людям.	10	5	5	
12	Мы поем для своих друзей.	10	-	10	
13	Мой голос в «певческом поле» мира.	5	2	3	
14	Голос «рисует», «танцует», поет...	8	2	6	тест
15	Наши любимые песни.	20	5	15	
16	Песни собирают друзей. Итоговое занятие.	5	-	5	зачет
ИТОГО		144	39	105	

III. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	10 сентября	25 мая	35	не менее 144	2 раза в неделю по 2 часа
Работа в каникулярное время и не менее 144 часов в год, для выполнения программы по плану.					

IV. Рабочая программа 1 год обучения

Цель программы:

Приобщение детей к миру певческого искусства, развитие способностей к творческому самовыражению средствами вокала.

Задачи первого года обучения:

Обучающие

Формирование знаний в области вокального и хорового искусства;

Овладение вокальными данными и умением использовать собственный голос, как инструмент;

Освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

Развивающие

Развитие творческой активности ребенка, музыкальных способностей, памяти, художественного вкуса;

Развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности;

Расширение сферы общения со сверстниками.

Воспитательные

Воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством;

Способствовать воспитанию творческого исполнителя;

Содействовать воспитанию коммуникативных качеств личности, формированию культуры общения.

Условия реализации образовательной программы:

Методика проведения занятия:

Примерный план проведения занятия:

- 15 минут - разминка.

-30 минут основная часть, разучивание репертуара.

-15 минут отдых.

-30 минут основная часть.

-15 минут теоретическая часть и завершение занятия.

Адресат программы:

Возраст детей – 9 – 17 лет. Набор в группы осуществляется на свободной основе.

Срок реализации программы – 3 года

Формы и режим занятий:

Первый год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю, 144 часа)

Формы и методы проведения занятий:

Занятия могут проводиться в полном составе, в малых группах и индивидуально

-Групповая – работа с ансамблем;

-Дуэты, трио, квартеты, секстеты;

-Индивидуальная.

Методы обучения:

-Словесные методы обучения – беседы, лекции;

-Наглядные методы обучения – посещение концертов, просмотр и прослушивание записей;

-Практические методы обучения – тренинги, репетиции.

Предметные результаты:

Ожидаемые результаты и способы определения результативности:

В процессе овладения вокально-эстрадной образовательной программой, дети должны добиться следующих результатов:

По окончании 1 года обучения дети:

- познакомятся с различными видами искусства пения;
- получат представление о мире музыки;
- будут знать правила поведения в коллективе;

- получают первоначальный навык коллективной работы в ансамбле через исполнение песен;
- будут способны слышать и чувствовать музыку.

Методы проверки результативности:

- Педагогическое наблюдение (на протяжении всего учебного процесса).
- Показы (два раза в год – в середине и в конце учебного года).
- Тренинг (регулярные репетиции, отработка дыхания, дикции и т.д.).
- Игра (голосоведение: «Лифт», «Скрипучая дверь», «Баба-Яга», «Пинг-понг» и т.д.).
- Праздничное мероприятие (участие во всех праздничных мероприятиях школы)
- Беседа (о репертуаре, об интересах детей при выборе репертуара и т.д.).
- Наблюдение. Прослушивание на репетициях (чистота интонаций).
- Самооценка детей (анализ прослушиваемого произведения).

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

Критерием успешной деятельности обучающихся является соответствие реально полученных знаний, умений и навыков ожидаемым результатам.

Способом проверки результативности работы являются проводимые два раза в год (в середине и в конце учебного года) показы, а также участие воспитанников в концертах, конкурсах и фестивалях разного уровня.

Метапредметные и личностные изменения возможны только при проявлении инициативности и самостоятельности воспитанников, при наличии навыков сотрудничества, умением работать с информацией, сравнивать, обобщать, анализировать и классифицировать полученный результат.

Календарно-тематическое планирование для групп 1 года обучения.

<i>№ п/п</i>	<i>№ заня тия</i>	<i>Краткое содержание</i>	<i>Кол- час</i>	<i>Дата по плану</i>	<i>Дата по факту</i>
Тема 1: Вводное занятие.			2		
1		Комплектование группы. Вводное занятие. Знакомство с программой. Охрана труда. Знакомство с миром искусства и эстрадного вокала.	2		
Тема 2: «Певческое поле» мира.			6		
2		Знакомство с «певческим полем» всего человечества. Слушание и обсуждение старинных народных песен.	2		
3		Знакомство с «певческим полем» всего человечества. Слушание и обсуждение массовых и эстрадных песен.	2		
4		Знакомство с «певческим полем» всего человечества. Слушание и обсуждение авторских (бардовских) песен.	2		
Тема 3: Музыка и литература.			6		
5		Сюжеты, темы, образы искусства. Специфика средств художественной выразительности.	2		
6		Вокальная музыка. Вторая жизнь песни. Прослушивание народной, фольклорной, классической музыки.	2		
7		Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Прослушивание эстрадной музыки.	2		
Тема 4: Рождение песни.			6		
8		Первая песня человечества. Подражание звукам природы. Прослушивание старинных народных песен.	2		
9		Обрядовые песни.	2		
10		Культовые песни.	2		
Тема 5: Мир образов вокальной музыки.			8		
11		Многообразие жанров вокальной музыки. Прослушивание музыки разных жанров.	2		
12		Единство содержания и формы в	2		

		вокальной музыке. Прослушивание и выбор песни для исполнения.			
13		Прослушивание музыки разных жанров. Исполнение песни.	2		
14		Прослушивание музыки разных жанров. Исполнение песни.	2		
Тема 6: Тренинги. Сенсорная система.			6		
15		Сенсорная система. Практические тренинги.	2		
16		Учимся правильно видеть, слышать, осязать. Практические тренинги.	2		
17		Учимся правильно видеть, слышать, осязать. Практические тренинги.	2		
Тема 7: Пение и мы, пение и я.			8		
18		Хоровая музыка: народная и профессиональная. Выбор и пение репертуара.	2		
19		Хоровая музыка: культовая и светская. Выбор и пение репертуара.	2		
20		Пение репертуара.	2		
21		Пение репертуара.	2		
Тема 8: Хоровое пение.			10		
22		Одноголосие, многоголосие, пение а сарелла. Прослушивание и выбор репертуара.	2		
23		Пение репертуара.	2		
24		Пение репертуара.	2		
25		Пение репертуара.	2		
26		Пение репертуара.	2		
Тема 9: Ансамблевое пение.			30		
27	1	Дуэт, трио, квартет и т.д. Учимся петь двухголосие.	2		
28	2	Прослушивание и выбор репертуара. Пение репертуара.	2		
29	3	Пение репертуара.	2		
30	4	Пение репертуара.	2		
31	5	Пение репертуара.	2		
32	6	Пение репертуара.	2		
33	7	Пение репертуара.	2		
34	8	Пение репертуара.	2		
35	9	Пение репертуара.	2		
36	10	Пение репертуара.	2		

37	11	Пение репертуара.	2		
38	12	Пение репертуара.	2		
39	13	Пение репертуара.	2		
40	14	Пение репертуара.	2		
41	15	Пение репертуара.	2		
Тема 10: Сольное пение.			10		
42	1	Особенности сольного пения. Пение в унисон. Прослушивание и выбор репертуара.	2		
43	2	Пение песен в унисон.	2		
44	3	Пение песен в унисон.	2		
45	4	Пение песен в унисон.	2		
46	5	Пение песен в унисон.	2		
Тема 11: Дарю песни людям.			10		
47	1	Пение хором. Звучание хора как единого целого. Как хорошо настроенного музыкального инструмента.	2		
48	2	Пение репертуара.	2		
49	3	Пение репертуара.	2		
50	4	Пение репертуара.	2		
51	5	Выступления на концертах.	2		
Тема 12: Мы поем для своих друзей.			10		
52	1	Хоровое пение для своих одноклассников и всех учащихся. Пропаганда хорового пения в школе. Открытие и привлечение новых талантов в свои ряды.	2		
53	2	Пение репертуара.	2		
54	3	Пение репертуара.	2		
55	4	Пение репертуара.	2		
56	5	Пение репертуара.	2		
Тема 13: Мой голос в «певческом поле» мира.			6		
57	1	Пение репертуара хора с солистами, с дуэтами, с трио, и с квартетами.	2		
58	2	Пение репертуара.	2		
59	3	Пение репертуара.			
Тема 14: Голос «рисует», «танцует», поет.			10		
60	1	Отработка самых сложных и тонких нюансов при помощи индивидуального пения. Соединение и шлифовка отработанного в	2		

		ансамбле.			
61	2	Пение репертуара.	2		
62	3	Пение репертуара.	2		
63	4	Пение репертуара.	2		
64	5	Пение репертуара.	2		
Тема 15: Наши любимые песни.			10		
65	1	Выбор и обсуждение дополнительного репертуара, на основе любимых произведений каждого участника.	2		
66	2	Пение репертуара.	2		
67	3	Пение репертуара.	2		
68	4	Пение репертуара.	2		
69	5	Пение репертуара.	2		
Тема 16: Песни собирают друзей.			6		
70	1	Понимание влияния песен на общие интересы, взгляды и дружбу. Обсуждение. Поем с друзьями, поем для друзей и знакомых.	2		
71	2	Пение репертуара.	2		
72	3	Итоговое занятие. Концерт для родителей.	2		
ИТОГО			144 часа		

Содержание программы

(первый год обучения)

1. Вводное занятие.

Теория:

Знакомство с миром искусства и эстрадного вокала. Знакомство с планом работы коллектива на учебный год. Знакомство с изучаемым предметом Правила техники безопасности.

2. «Певческое поле» мира.

Теория:

Знакомство с «певческим полем» всего человечества, рассмотрение его во всем многообразии и уникальности, любование неповторимостью, накопление впечатлений от услышанного песенного материала. «Певческое поле» мира: песни народные, авторские, массовые, эстрадные.

3. Музыка и литература.

Теория:

Сюжеты, темы, образы искусства. Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Вторая жизнь

песни. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Практика:

Прослушивание музыки: народной, фольклорной, классической, эстрадной.

4. Рождение песни.

Теория:

Появление первой песни на основе близкого, духовного общения, глубокого взаимопонимания, сочувствия и доверия.

Практика:

Первая песня человечества (подражание звукам природы: голосам птиц, животных и пр.), установление контактов на расстоянии (подача сигналов друг другу).

5. Мир образов вокальной музыки.

Теория:

Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Практика:

Выбор песни и ее исполнение.

6. Тренинги.

Практика:

Практические тренинги. сенсорная система. Учимся правильно видеть, слышать, осязать.

7. Пение и мы, пение и я.

Теория:

Хоровое пение как один из наиболее демократичных видов искусства.

Хоровая музыка: народная и профессиональная, светская и культовая.

Практика:

Пение репертуара.

8. Хоровое пение.

Теория:

Одноголосие, многоголосие, пение а capella.

Практика:

Исполнение песен согласно выбранному репертуару.

9. Ансамблевое пение.

Теория:

Дуэт, трио, квартет, квинтет и т.д..

Практика:

Учимся петь двухголосие.

10. Сольное пение.

Теория:

«Музыку надо петь, непременно - петь. Надо уметь петь гнев, сострадание,

боль, шутку, насмешку, ласку, поцелуй, лукавость, смелость, - словом, всю гамму чувствований». Б. Асафьев.

Практика:

Пение песен в унисон.

11. Дарю песни людям.

Теория:

«Музыка, проникнутая чутким знанием русского сердца, вызывает самые прекрасные, самые высокие помыслы о человеке...». Б. Асафьев

Практика:

Пение песен с нюансами.

12. Мы поем для своих друзей.

Практика:

Исполнение песен – как дар, пожелание добра и взаимного счастья. Мелодия состояния человека.

13. Мой голос в «певческом поле» мира.

Теория:

Воплощение звуков окружающего мира и собственных душевных состояний в звучании голоса.

Практика:

Эмоционально-осмысленное пение детей.

14. Голос «рисует», «танцует», поет...

Теория:

Красочность, многоцветье человеческого голоса. Звук голоса и жест. Танцевальное движение. «Летающий» голос.

Практика:

Исполнение репертуара с оттенками.

15. Наши любимые песни.

Теория:

Песни мира. Песни о моем городе. Песни о дружбе. Песни о маме и для мамы. Песни лета. Песни моря. Песни-шутки. Песни – игры, песни хорошего настроения.

Практика:

Пение тематических песен.

16. Песни собирают друзей.

Практика:

Заключительный концерт «Песня – друг твой навсегда».

**V. Оценочные и методические материалы
дополнительной образовательной программы.**

Технологии, применяемые в процессе обучения:

1. Игровые
2. Информационные
3. Группового обучения
4. Индивидуального сопровождения
5. Здоровьесберегающие

Методическое обеспечение образовательной программы

Курс обучения вокальному пению опирается на следующие *принципы*:

- системность;
- преемственность между вокальными группами;
- демократичность (занятия со всеми желающими музицировать независимо от условия развития музыкальных способностей) и дифференцированность (занятия с музыкально-одаренными детьми);
- принцип учета индивидуальных и возрастных особенностей;
- принцип комплексного способа воздействия на личность ребенка (применение различных видов и форм музыкальной деятельности на вокальных занятиях);
- принцип связи исполнительской деятельности детей с окружающей жизнью с учетом применения новейших технологий и разработок в области музыкального воспитания.

В работе предполагается использование различных методов и приемов, как традиционных: словесные, наглядные, практические, так и новаторских: разнообразные "модели" занятий, применение здоровьесберегающих технологий, мониторинг и диагностика способностей, цифровые компьютерные технологии, система нетрадиционных творческих заданий, тренинги, практикумы и т.д.

УМК

- Думченко А.Ю. «Развитие вокально-хоровых навыков в младшем хоре детской хоровой студии»
- Думченко А.Ю. «Пение с листа (для начинающих – тетрадь первая и вторая)

Список литературы

для педагога:

1. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя - музыканта. - М.: Владос, 2010 г.
2. Бандина А., Попов В. Школа хорового пения. - М.: "Музыка", 2001 г.
3. Емельянов В. Фонопедический метод обучения пению. - 2008 г.

4. Менабени А. Методика обучения сольному пению. - М.: Просвещение, 2007 г.
5. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей. - К.: "Украина", 2009 г.
6. Струве Г. Школьный хор. - М.: Просвещение, 1985 г.
7. Периодические издания (журналы):
 1. "Музыка в школе"
 2. "Искусство в школе"
 3. "Музыкальная палитра" 1986-2012 г.

для детей:

Песенные сборники:

1. Ансамбль «Вдохновение» и группа ПОП-ХОР исполняют песни Валерия Серебрякова – М.:, 2009
2. Веселые каникулы (песни, стихи... - все для проведения каникул) Молодежная эстрада – 2012
3. Заруба А. Перемена: Детские песни для взрослых – М.:, 2013
4. Земляничные поляны. Популярные песни и музыка для вокала, гитары, фортепиано, баяна. Молодежная эстрада – 2012
5. Песни из американских мюзиклов. Сост. Е. Степневская – М.:, 2012
6. Струве Г. Школьный корабль: Песни для солистов вокальных ансамблей и детского хора. – М.:, 2007

5. Список использованной литературы:

1. О реализации дополнительных программ в УДОД (письмо МР от 20.05.2003, № 28-51-391/ 16).
2. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Минобразования России от 18.06.2003, № 28 -02-484/16).
3. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки – М.:,1988.
4. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа 19-20 веков: методическое пособие – М.:, 1998.

Интернет-ресурсы:

<https://stranaobrazovaniya.ru> «Публикация педагогических статей» Официальный профессиональный сайт, Страна Образование

<https://stranaobrazovaniya.ru> «Методические рекомендации по обучению музыки учащихся начальных классов.