


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ  
МЕДИЦИНСКОЙ И СОЦИАЛЬНОЙ ПОМОЩИ, КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО  
РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА «ШКОЛА ЗДОРОВЬЯ И ИНДИВИДУАЛЬНОГО  
РАЗВИТИЯ»

195030, Санкт-Петербург, ул. Отечественная, д.10

**ПРИНЯТО**

На педагогическом совете ГБНОУ  
«Школа здоровья и индивидуального  
развития»  
Красногвардейского района Санкт-  
Петербурга  
Протокол № 10 от «30» 08 2021 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГБНОУ «Школа здоровья и  
индивидуального развития»  
Красногвардейского района Санкт-  
Петербурга  
  
С.А. Тихачин/  
Приказ № 156 от «30» 08 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
К ПРОГРАММЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫШИВКА»

**Группа №1**

**2 год обучения**

Возраст обучающихся 12-17 лет

Разработчик: Педагог

Срок реализации программы 3 года

СП ОДОД Присяжнюк О.Ю.

Санкт-Петербург  
2021 г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ  
МЕДИЦИНСКОЙ И СОЦИАЛЬНОЙ ПОМОЩИ, КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО  
РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА «ШКОЛА ЗДОРОВЬЯ И ИНДИВИДУАЛЬНОГО  
РАЗВИТИЯ»

195030, Санкт-Петербург, ул. Отечественная, д.10

**ПРИНЯТО**

На педагогическом совете ГБНОУ  
«Школа здоровья и индивидуального  
развития»  
Красногвардейского района Санкт-  
Петербурга  
Протокол № 10 от «30» 08 2021 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГБНОУ «Школа здоровья и  
индивидуального развития»  
Красногвардейского района Санкт-  
Петербурга

С.А. Тихачин/  
Приказ № 156 от «30» 08 2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
К ПРОГРАММЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫШИВКА»

**Группа №1**

**2 год обучения**

Возраст обучающихся 12-17 лет

Разработчик: Педагог

Срок реализации программы 3 года

СП ОДОД Присяжнюк О.Ю.

Санкт-Петербург  
2021 г.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Все культурные ценности, накопленные человечеством – результат творческой деятельности людей. Творчество – это постоянное усовершенствование личности, мышления, сознания, интеллекта и устремленность совершать нечто новое. В творческой деятельности человек развивается, приобретает социальный опыт, раскрывает свои природные дарования и способности, удовлетворяет свои интересы и потребности.

Общеразвивающая общеобразовательная программа «Художественная вышивка» предназначена для детей школьного возраста от 9 до 15 лет и направлена на повышение развитие творческих способностей ребенка.

Уровень освоения программы – **базовый**.

По своей **направленности** программа «Художественная вышивка» является художественной и имеет интегрированный характер, который обеспечивает её взаимосвязь с основными направлениями прикладного творчества и обучения детей: формированием творческого мышления, краеведением, основами логического мышления, экологией межличностных отношений, художественно-эстетическим воспитанием.

*Актуальность и новизна данной программы* определяется тем, что в ее основу положен образовательный процесс, опирающийся на развитие интереса и творческих возможностей обучающихся. На занятиях дети знакомятся с историей и культурой нашего народа, развивают художественный вкус и творческую самостоятельность. Создание изделий декоративно-прикладного искусства не только расширяет кругозор обучающихся, но и раскрывает их индивидуальные способности. что оказывает благотворное влияние на ребят.

Программа «Художественная вышивка» способствует развитию творческих способностей и предполагает формирование важнейших умственных и практических действий, внешне проявляющихся в виде определенных умений: наблюдать, думать, сопоставлять, сравнивать. Данная программа позволяет расширить круг занятости и разнообразить досуг обучающихся, предполагает активировать творческую деятельность, развивая теоретические и практические умения и подготовить их к профессиональному самоопределению, что дает возможность раскрыть способности и дарования каждого ребенка через занятия по вышивке.

*Отличительной особенностью* программы «Художественная вышивка» является ее разноплановость. Это позволяет поддерживать постоянно растущий интерес детей к декоративно-прикладному творчеству в целом и к отдельным его направлениям в частности. Привлекает ребят к занятиям художественной вышивки то, что даже самую простую ткань вышитый узор превращает в подлинное произведение искусства.

Умение организовать и заполнить свой досуг способствует социализации ребят в социум. В программе учитывается различный уровень знаний по декоративно - прикладному искусству, физиологические и психофизиологические особенности ребят среднего и старшего возраста.

Содержание программы позволяет максимально разнообразить творческую деятельность ребят. Программа раскрывает перед обучающимися многогранные возможности декоративно-прикладного творчества, приобщает к миру искусства, удовлетворяет потребности в общении. На занятиях осваиваются разнообразные техники и приемы ручной вышивки, техники безузелкового закрепления нитки, способы перевода и работы с рисунком, основы композиции и цветоведения, правила безопасной работы с иглой. В результате полученных знаний дети выполняют изделия: салфетки, дорожки, скатерти, грелки и т.д.

Педагогическая целесообразность: программа сориентирована на личность ребенка, создание условий для формирования и развития его способностей, на свободное сотрудничество педагогов с обучающимися.

**Нормативно-правовой и методологической основой программы «Художественная вышивка» являются:**

- Ф. 3. об образовании в Российской Федерации № 273-ФЗ от 29.12.2012.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 09 ноября 2018 г. №196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача Р. Ф. от 4 июля 2014 г. № 41)
- Распоряжение КО «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию» № 617-Р от 01.03.2017
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее – СП 2.4.3648-20);
- Санитарные правила и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2

**Цель программы** - создание оптимальных условий в процессе декоративно-прикладного творчества для трудового и творческого развития, формирования коммуникативных навыков, развития интеллектуального потенциала ребенка, развития умения применять полученные знания на практике.

## **Задачи программы.**

### **Обучающие:**

- знакомство с историей и развитием декоративно-прикладного творчества;
- обучение различным техникам декоративно-прикладного творчества;
- формирование знаний по основам композиции, цветоведения;
- формирование знаний по основам материаловедения;
- формирование умения выбирать и правильно использовать материал для работы;
- формирование умения выбирать инструменты и приспособления для работы;
- формирование умения безопасной работы;
- формирование умения работать аккуратно;
- обучение основам оформительской работы, рисования.
- Формирование навыков работы работать со специальной литературой, чтения и разбора схем:

### **Развивающие:**

- развитие добросовестного отношения к труду и самостоятельности;
- развитие у детей творческого мышления;
- развитие внимания и наблюдательности.
- развитие эстетического вкуса и творческой инициативы;
- развитие мелкой моторики пальцев и координации движения рук;
- развитие коммуникативных навыков через умение работать в коллективе;
- развитие речи и пополнение словарного запаса новыми словами, терминами, понятиями.

### **Воспитательные:**

- привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- воспитание положительной мотивации к трудовой деятельности;
- воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, бережливости, умения довести начатое дело до конца, экономичного отношения к используемым материалам;
- воспитание нравственных качеств личности: взаимопомощи, ответственности; воспитание сопереживания, сочувствия к другому человеку;
- формирование чувства сотрудничества и взаимопомощи.

### **Реализация воспитательной работы на занятиях осуществляется посредством:**

" установления доверительных отношений между педагогом и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию детей требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;

" побуждения обучающихся соблюдать на занятиях общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогами) и сверстниками (школьниками), принципы дисциплины и самоорганизации;

" привлечения внимания ребят к ценностному аспекту изучаемых на занятиях явлений, организация их работы с получаемой на занятии социально значимой информацией - инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

" использования воспитательных возможностей содержания занятия через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в группе;

" применения на занятии интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию детей; дидактического театра, где полученные на занятии знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают ребятам возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат ребят командной работе и взаимодействию с другими детьми;

" включения в занятия игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в группе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;

" организации шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего ребятам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

#### **Адресат программы:**

Обучаться могут все желающие без конкурсной основы от 10 до 17 лет.

Программа рассчитана на трехгодичный срок реализации, в объеме 144 часа в год.

Количество занимающихся в группах 1 год обучения-15 человек, 2 год обучения-12 человек, 3 год обучения-10 человек.

Групповые занятия по программе проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, что позволяет не переутомлять ребят, и в тоже время продуктивно использовать время, отводимое на занятия. Так как на занятиях обучающиеся испытывают большое напряжение на глаза, мышцы рук и на позвоночник, то следует проводить 15-минутный перерыв для релаксации с использованием несложных физических упражнений и пауз на отдых. Для снятия физических нагрузок занятия проводятся с чередованием теоретического материала и практических заданий.

### **Условия реализации общеобразовательной общеразвивающей программы:**

#### **Формы организации занятий:**

- групповая;
- коллективная.

В программе используются все этапы линейно-концентрического принципа (усложнение и увеличение объема сведений; постепенное расширение знаний, умений и навыков; последовательное изучение материала небольшими объемами; обобщение; увеличение степени самостоятельности и элементов творчества при выполнении работ) которые обеспечивают возможность систематизации, формирования и совершенствования необходимых знаний, умений и навыков. Это делает программу *доступной и интересной*.

Программа составлена с учетом дифференцированного подхода к каждому обучающемуся, а ее вариативность проявляется в многообразии индивидуальных подходов при выборе и изготовлении изделия, техник исполнения, в выборе материалов, рисунков и цветовой гаммы. Особенностями обучения является постоянное многократное повторение.

#### **Алгоритм организации занятий по каждой теме предполагает:**

- *Вводную часть* - проходит в форме беседы.
- *Инструктаж по технике безопасности* – проходит в виде беседы, практических упражнений.
- *Теоретическая часть* – знакомство с новым материалом, повторение предыдущих тем, демонстрация объектов труда.
- *Практическая работа* - проходит в форме выполнения групповых и самостоятельных работ, индивидуальных консультаций, поиска информации, выполнения и оформления творческих проектов.
- *Подведение итогов занятия* – происходит в виде анализа проделанной работы, выявления лучших изделий, словесного поощрения.

#### **Формы подведения итогов реализации образовательной программы:**

- по теоретическому материалу: устный опрос;
- по освоению технологических операций: практические работы;
- по проверке технологии изготовления изделия: проверяется качество выполненной работы, проводится сравнение работ.

#### **Техническое оснащение занятий**

##### **Материально-техническое оснащение:**

- кабинет для проведения занятий
- гладильная доска
- швейная машинка
- учебно-демонстрационное оборудование
- видеотека
- наглядные пособия
- столы ученические
- стулья

## Инструменты и приспособления для вышивки

№ п/п	Наименование	Количество
1	<i>Ножницы</i> : с тупыми концами	7
2	<i>Ножницы</i> : маленькие с острыми концами	2
3	<i>Линейка</i> : деревянная, пластмассовая, железная, длиной 25-30 см	7
4	<i>Иголки</i> : с широким ушком, с узким ушком, с тупым и острым концами	В ассортименте
5	Пяльца круглые -деревянные d 15-30см	7
6	Пяльца пластмассовые d 15-30см	7
7	Пяльца деревянные «рамы» длиной от 50см. до 150 см	3
8	Игольница	4
9	Шило	1
10	Тампон для нанесения рисунка	1
11	Кисти художественные	В ассортименте

## Материалы для вышивки

№ п/п	Наименование	Количество
1	<i>Карандаши</i> : простой ТМ, цветные	Расходный материал
2	Цветные ручки, фломастеры	Расходный материал
3	<i>Бумага</i> : Копировальная бумага, писчая, миллиметровая, калька, картон, ватман	Расходный материал
4	Машинное масло	Расходный материал
5	Наждачная бумага № 0, лист	Расходный материал
6	Краски в ассортименте: акварель, гуашь, темпера.	Расходный материал
7	<i>Ткань</i> : лен, суровое полотно, хлопок, бязь, цветная ткань для отделки.	Расходный материал (в ассортименте)
8	<i>Нитки</i> : мулине, ирис, х/б нитки, объемная пряжа, шерстяные и синтетические	Расходный материал (в ассортименте)
9	<i>Тесьма и кружева</i> : в ассортименте	Расходный материал

## Ожидаемые результаты и способы проверки их результативности.

По окончании 2 года обучения дети должны знать: Этнографическую ценность и особенности народной вышивки. Правила поведения и работы в мастерской вышивки. Правила посадки за рабочими местами. Технику безопасности при работе с колющими и режущими предметами. Правила противопожарной безопасности. Способы увеличения и уменьшения рисунка.



Техники перевода рисунка на ткань. Ассортимент, правила хранения и использования инструментов и приспособлений для вышивки. Виды и назначения вышивальных игл, пялец, ножниц. Ассортимент ткани и ниток для вышивки. Способы деления пасмы и закрепления нитки. Приемы выполнения и особенности рисунка шва «вприкреп». Технологию вышивки «в прикреп». Виды аппликации. Технологию обработки края деталей. Способы крепления деталей и пришивания края к основе. Виды швов и способы обшивки края деталей в аппликации. Отличия и принципы выполнения рельефной, съемной и клееной аппликации. Принципы декорирования работы. Особенности рисунка и цветовой гамма «росписи». Отличия и сходства «Росписи» по счету, по рисунку. Технологию выполнения шва «роспись». Ассортимент тканей и ниток для мережек. Этапы и особенности подготовки ткани под мережку. Способы обработки края выдерга и закрепления нитки. Приемы выполнения мережки: «кисточка», «столбик», «враскол», «снопик» и «жучок». Технологию выполнения одинарной переплетенной мережки. Приемы выполнения мережки «простой столбик» со слезкой. Назначение и виды оформления края работы. Этапы предварительной обработки изделия.

#### **Познавательные:**

- Выделяют и формулируют проблему и познавательную цель.
- Осуществляют поиск и выделение необходимой информации в различных информационных источниках для выполнения творческих заданий и для ответа на поставленный вопрос: анализируют, рассуждают, делают выводы в устной форме
- Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий с точки зрения их рациональности и экономичности. Выражают структуру задачи разными средствами.
- Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки
- Выбирают основания и критерии для сравнения, сериации, классификации объектов.
- Строят рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.
- Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера, работают с учебными моделями.

#### **Регулятивные:**

- Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.
- Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно
- Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.

- Планируют алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность, удобство, рациональность и безопасность в размещении и применении необходимых принадлежностей и материалов.
- Управляют, контролируют и оценивают свои действия как по результату, так и по способу действия; вносят соответствующие коррективы в их выполнение.
- Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.
- Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.
- Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.
- Предвосхищают результат и уровень усвоения
- Оценивают достигнутый результат, сознают качество и уровень усвоения.

#### **Коммуникативные:**

- Планируют общие способы работы.
- Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать и способствовать построению продуктивного взаимодействия со сверстниками и взрослыми.
- Развивают умение интегрироваться в группу сверстников
- Развивают способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию
- Обмениваются знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.
- Вступают в познавательный диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи.
- Интересуются чужим мнением и высказывают свое собственное мнение и позицию.
- Умеют договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- Развивают способность брать на себя инициативу в организации совместного действия.
- Осознанно используют адекватные речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для отображения своих чувств, мыслей, побуждений и потребностей.
- Умеют в коммуникации строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет;

#### **Личностные:**

- Проявляют эмоциональную настройку
- Развивают экологическое сознание
- Развивают потребности в самореализации, социальном признании

- Формируют позитивную самооценку
- Развивают понимание общекультурного наследия
- Формируют навыки бережного отношения к природным ресурсам
- Развивают трудолюбие и чувство ответственности за результаты и качество своей деятельности
- Формируют мотивацию к творческой деятельности
- Формируют положительное отношение к учению, к познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствоваться имеющиеся
- Развивают умение пользоваться полученными знаниями на практике
- Формируют готовность к равноправному сотрудничеству

#### **Меж предметные результаты:**

- Развивают способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность – учебную, общественную и др.;
- Овладевают умениями работать с внешкольной информацией (анализировать и обобщать факты, составлять простой и развернутый план, формулировать и обосновывать выводы и т.д.), используют современные источники информации, в том числе материалы на электронных носителях;
- Формируют способность решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах (выставки, конкурсы и др.);
- Проявляют готовность к сотрудничеству с соучениками, коллективной работе, освоение основ межкультурного взаимодействия в школе и социальном окружении и др.

**Метапредметные и личностные** изменения возможны только при проявлении инициативности и самостоятельности воспитанников, при наличии навыков сотрудничества, умением работать с информацией, сравнивать, обобщать, анализировать и классифицировать полученный результат.

### **Формы контроля**

Контроль знаний и умений обучающихся — обязательное условие результативного процесса обучения. О требованиях к уровню подготовленности обучающихся должен знать не только педагог, но и сами обучающиеся.

#### **Формы контроля по функциям подразделяются на:**

- *констатирующий* - отслеживание фактического усвоения материала;
- *формирующий* - констатация изменений. Анализ соответствия полученных и ожидаемым результатов, выявление факторов, влияющих на результат;
- *корректирующий* - исправление недостатков.

#### **Форма контроля за качеством и исполнением работ:**

- *ежедневный контроль;*
- *промежуточный контроль, где устанавливается связь между пройденным и новым материалами;*
- *отбор работ и участие в выставках.*

**Формы и способы оценки результатов:**

- анализ участия в конкурсе;
- открытое занятие;
- групповая рефлексия после проведенных мероприятий: отзывы, рисунки, выставки творческих работ;
- педагогическое наблюдение.

**Способы фиксации результатов:**

- презентация с фотографиями;
- информационный стенд;
- выставка творческих работ.

**При оценке работы обучающегося педагог обращает внимание на:**

- активное участие в подготовке и проведении праздников;
- творческий подход к изучаемому материалу;
- качество выполняемых изделий (технологические, эстетические показатели).

Работы оцениваются как в форме обсуждения (коллективная оценка), так и самостоятельно (самооценка). При оценке результатов работы учитывается правильность приемов работы, степень самостоятельности выполнения задания, качество готовой работы, организация рабочего места. Уровень приобретенных знаний, навыков и умений оценивается методом наблюдения.

**Кадровое обеспечение:**

Кадры: Педагог дополнительного образования,

Предлагается участие в реализации программы: врача, психолога.

**Учебный план 2 года обучения**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2	Рисунок для вышивки	8	2	6	Беседа
3	Ассортимент материалов и приспособлений для вышивки	4	1	3	Устный опрос
4	Работа с нитками	2	1	1	тестирование
5	Прикреп	18	6	12	практическая работа
6	Аппликация - накладное шитье	52	18	34	практическая работа

7	«Роспись»	24	8	16	практическая работа
8	Простые мережки	28	10	18	практическая работа
9	Оформление края работы	4	1	3	практическая работа
10	Выставка работ	2	1	1	Отбор работ
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>	<b>49</b>	<b>95</b>	

### III. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
2 год	1 сентября	25 мая	36	не менее 144	2 раза в неделю по 2 часа
Работа в каникулярное время и не менее 144 часов в год, для выполнения программы по плану.					

### IV. Рабочая программа

#### Рабочая программа 2 года обучения

#### Цель и задачи второго года обучения

**Цель:** содействовать трудовому, творческому и эстетическому развитию обучающихся через выполнение работ по вышивке в художественных традициях русского народа в техниках прикрепов, аппликация, роспись, строчевая вышивка - мережки.

#### Задачи

##### Обучающие:

- продолжать знакомство с народной вышивкой различных регионов нашей страны, прививать интерес к народной вышивке, любовь к культуре и народным промыслам;
- учить различным видам и техникам вышивки: прикрепу, аппликации, росписи, строчевой вышивки – «мережки»;
- учить подбирать рисунок для вышивки, цветовое решение;
- учить выбирать материалы, инструменты и приспособления для счетных работ;
- продолжать учить работать аккуратно;
- учить технике перевода рисунка на ткань по трафарету и способам увеличения и уменьшения рисунка с помощью сетки;

- продолжать учить основам оформительской работы, основам рисования и простейшим понятиям геометрии;
- продолжать привить навыки мастерства вышивки.

#### **Развивающие:**

- способствовать развитию коммуникативных умений через умение работать в коллективе;
- развивать зрительную, слуховую, тактильную память;
- развивать внимание, усидчивость, волевые качества;
- развивать речь и пополнить словарный запас новыми словами, терминами, понятиями;
- развивать мелкую моторику пальцев, координацию движения кисти и рук.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать стремление доводить начатое дело до конца;
- воспитывать чувство товарищества и взаимовыручки;
- воспитывать и развивать способность эстетического восприятия народной вышивки;
- воспитывать трудолюбие, потребность в труде и ответственность за свой труд.
- воспитывать положительную мотивацию к труду;
- воспитывать аккуратность, усидчивость, терпение, бережливость, экономичное отношение к используемым материалам;

### **Условия реализации образовательной программы:**

#### **Адресат программы:**

Обучаться могут все желающие без конкурсной основы от 12 до 14 лет.

Программа рассчитана на трехгодичный срок реализации, в объеме 144 часа в год.

Количество занимающихся в группах 2 год обучения-12 человек.

#### **Формы организации занятий:**

- групповая;
- коллективная.

#### **Алгоритм организации занятий по каждой теме предполагает:**

- *Вводную часть* - проходит в форме беседы.
- *Инструктаж по технике безопасности* – проходит в виде беседы, практических упражнений.
- *Теоретическая часть* – знакомство с новым материалом, повторение предыдущих тем, демонстрация объектов труда.
- *Практическая работа* - проходит в форме выполнения групповых и самостоятельных работ, индивидуальных консультаций, поиска информации, выполнения и оформления творческих проектов.
- *Подведение итогов занятия* – происходит в виде анализа проделанной работы, выявления лучших изделий, словесного поощрения.

## **Ожидаемые результаты и способы проверки их результативности**

### **Предметные результаты:**

**По окончании 2 года обучения дети должны знать:** Этнографическую ценность и особенности народной вышивки. Правила поведения и работы в мастерской вышивки. Правила посадки за рабочими местами. Технику безопасности при работе с колющими и режущими предметами. Правила противопожарной безопасности. Способы увеличения и уменьшения рисунка. Техники перевода рисунка на ткань. Ассортимент, правила хранения и использования инструментов и приспособлений для вышивки. Виды и назначения вышивальных игл, пялец, ножниц. Ассортимент ткани и ниток для вышивки. Способы деления пасмы и закрепления нитки. Приемы выполнения и особенности рисунка шва «вприкреп». Технологию вышивки «в прикреп». Виды аппликации. Технологию обработки края деталей. Способы крепления деталей и пришивания края к основе. Виды швов и способы обшивки края деталей в аппликации. Отличия и принципы выполнения рельефной, съемной и клееной аппликации. Принципы декорирования работы. Особенности рисунка и цветовой гамма «росписи». Отличия и сходства «Росписи» по счету, по рисунку. Технологию выполнения шва «роспись». Ассортимент тканей и ниток для мережек. Этапы и особенности подготовки ткани под мережку. Способы обработки края выдерга и закрепления нитки. Приемы выполнения мережки: «кисточка», «столбик», «враскол», «снопик» и «жучок». Технологию выполнения одинарной переплетенной мережки. Приемы выполнения мережки «простой столбик» со слезкой. Назначение и виды оформления края работы. Этапы предварительной обработки изделия.

### **Регулятивные:**

- Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.
- Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно
- Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.
- Планируют алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность, удобство, рациональность и безопасность в размещении и применении необходимых принадлежностей и материалов.
- Управляют, контролируют и оценивают свои действия как по результату, так и по способу действия
- Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество усвоения.
- Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.
- Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона.

- Предвосхищают результат и уровень усвоения
- Оценивают достигнутый результат, сознают качество и уровень усвоения.

### **Коммуникативные:**

- Планируют общие способы работы.
- Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать и способствовать построению продуктивного взаимодействия со сверстниками и взрослыми.
- Развивают умение интегрироваться в группу сверстников
- Развивают способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию
- Обмениваются знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.
- Вступают в познавательный диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи.
- Интересуются чужим мнением и высказывают свое собственное мнение и позицию.
- Умеют договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- Развивают способность брать на себя инициативу в организации совместного действия.
- Умеют в коммуникации строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет;

### **Личностные:**

- Проявляют эмоциональный настрой
- Развивают экологическое сознание
- Развивают потребности в самореализации, социальном признании
- Формируют позитивную самооценку
- Развивают понимание общекультурного наследия
- Формируют навыки бережного отношения к природным и хозяйственным ресурсам
- Развивают трудолюбие и чувство ответственности за результаты и качество своей деятельности
- Формируют мотивацию к творческой деятельности
- Формируют положительное отношение к учению, к познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся
- Развивают умение пользоваться полученными знаниями на практике
- Формируют готовность к равноправному сотрудничеству

### **Меж предметные результаты:**

- Развивают способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность – учебную, общественную и др.;



- Овладевают умениями работать с внешкольной информацией (анализировать и обобщать факты, составлять простой и развернутый план, формулировать и обосновывать выводы и т.д.), используют современные источники информации, в том числе материалы на электронных носителях;
- Формируют способность решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах (выставки, конкурсы и др.);
- Проявляют готовность к сотрудничеству с соучениками, коллективной работе, освоение основ межкультурного взаимодействия в школе и социальном окружении и др.

**Метапредметные и личностные** изменения возможны только при проявлении инициативности и самостоятельности воспитанников, при наличии навыков сотрудничества, умением работать с информацией, сравнивать, обобщать, анализировать и классифицировать полученный результат.

### Календарно-тематическое планирование 2 года обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Дата по плану</i>	<i>Дата по факту</i>	<i>Содержание занятия</i>	<i>Кол-во часов</i>
1			<b>Вводное занятие</b>	2
2			Повторение способов увеличения и уменьшения рисунка: «Визуально», С помощью сетки, С помощью технических средств.	2
3			Повторение техники перевода рисунка на ткань. «Визуально», с помощью копировальной бумаги.	2
4			Повторение техники перевода рисунка на ткань. С помощью трафарета,изготовление трафарета,технология печати рисунка по трафарету;расчет и печать рапорта.	2
5			Композиционное решение работы: фартука;_скатерти; грелки на чайник, прихватки.	2
6			Повторение ассортимента инструментов и приспособлений для вышивки. Правила хранения острых предметов и приспособлений.	2
7			Повторение ассортимента ткани и ниток для вышивки. Правила хранения и подготовки материала к работе .	2
8			Повторение способов деления пасмы. Закрепление нитки на ткани безузелковым способом. с учетом техники вышивки.	2
9			Практическое назначение и применение : швов «вприкреп». Особенности рисунка швов «вприкреп». История золотной вышивки .	2
10			<u>Применение различных материалов и ниток для вышивки «вприкреп»:</u> нитки: цветные, мягкие шерстяные ,шнур, тесьма и т.д..	2

11			Подбор рисунка для вышивки «вприкреп»:Выбор рисунка для выполнения работ. Подбор ткани и ниток по цвету и фактуре..	2
12			Подбор рисунка для вышивки «вприкреп»:Нанесение рисунка на ткань.	2
13			Техника и приемы выполнения вышивки «вприкреп»:вышивка «в прикреп» по контуру,	2
14			Техника и приемы выполнения вышивки «вприкреп»:гладь «в прикреп»,	2
15			Техника и приемы выполнения вышивки «вприкреп»:вышивание бусами.	2
16			Сочетание вышивки «вприкреп» с мережками и аппликацией.	2
17			Простой маскировочный шов.	2
18			История возникновения аппликации. Техника исполнения и область применения. Особенности рисунка для аппликации. Виды аппликации:	2
19			Ассортимент ткани и ниток для аппликации, инструментов и приспособлений для работы. Выбор рисунка и прорисовка эскиза и деталей картины,	2
20			Подбор материала для работы по цвету и фактуре. Перевод контуров и нанесение рисунка на основную ткань и на лоскут.	2
21			Декорирование деталей аппликации и основы: Вшивкой стебельчатым швом, тамбурной петель, узелковым швом и.	2
22			Декорирование деталей аппликации и основы: пришиванием бусин, пуговиц, страз и т. д.	2
23			Декорирование деталей аппликации и основы: накладной сеткой.	2
24			Крой деталей по выкройкам или шаблонам.	2
25			Обработка края: Не сыпучих тканей.	2
26			Обработка края: Сыпучих тканей с помощью подгибки края, дублирование на бумагу.	2
27			Закрепление деталей на основе с помощью булавок. Наметка края на основу швом «вперед иголку».	2
28			Пришивание края детали к основе вручную «втай».	2
29			Окаймление с использованием шнура: изготовление шнура с помощью прялки для шнурков	2
30			Окаймление с использованием шнура: изготовление витого шнура,	2
31			Окаймление с использованием канта из тесьмы косога плетения.	2
32			Окаймление с использованием тонкой отделочной тесьмы.	2
33			Виды ручных швов, используемые при обшивки края деталей в аппликации: петельный шов: простой и зубчатый	2
34			Виды ручных швов, используемые при обшивки края деталей в аппликации: тамбурный и полутамбурный шов,	2
35			Виды ручных швов, используемые при обшивки края деталей в аппликации: шов «крестик», «восьмерка», «козлик»,	2

36			Виды ручных швов, используемые при обшивки края деталей в аппликации: гладьевые стежки: прямые и фигурные,	2
37			Виды ручных швов, используемые при обшивки края деталей в аппликации: "лапки"	2
38			Виды ручных швов, используемые при обшивки края деталей в аппликации: шов «в прикреп», стебельчатый шов,	2
39			Рельефная (объемная) аппликация. Технология и приемы выполнения	2
40			Съемная аппликация. Технология и приемы изготовления съемных деталей.	2
41			Клееная аппликация. Ассортимент клея, используемый для работы. Техника безопасности при работе с клеем.	2
42			Клееная аппликация. Технология выполнения работы.	2
43			Декорирование готовой работы. Оформление работы в раму.	2
44			История и география росписи. Особенности рисунка и цветовая гамма «росписи». «Росписью» по счету и по рисунку	2
45			Выбор и нанесение рисунка на ткань. Подбор цветовой гаммы. Технология выполнения шва «роспись».	2
46			Схема и выполнение элементов росписи: «вперед иголку» с обратным ходом по прямой,	2
47			Схема и выполнение элементов росписи: ступенчатые стежки, «зигзаг»,	2
48			Схема и выполнение элементов росписи: «клетка», «шашечка», - «завиток».	2
49			Сочетание «росписи» со швами: "набор", "счётная гладь", "крест", "косичка" и т.п.	2
50			Обводка элементами «росписи» отдельных мотивов узора, выполненных двухсторонней гладью и другими швами.	2
51			Схема и выполнение простых рисунков «росписи» - :«зигзаг» с "отметками"	2
52			Схема и выполнение простых рисунков «росписи»: гребенчатый ромб с "отметками" (репей),	2
53			Схема и выполнение простых рисунков «росписи»: «чешуйка», кустики;	2
54			Схема и выполнение простых рисунков «росписи»: цветок, птичка, домик,	2
55			Отделка и оформление изделия узорным ткачеством, полосками ленты, кумача, цветной тканью, кружевом.	2
56			Техника исполнения и область применения. Знакомство с видами мережек. Ассортимент используемых тканей и ниток.	2
57			Выдерг ткани под мережку. Закрепление нитки в начале и в конце работы.	2
58			Обработка края выдерга: гладьевым валиком,	2
59			Обработка края выдерга: краевым швом.	2
60			Мережка «кисточки», « столбик».	2
61			Мережка «враскол».	2
62			Снопик и жучок с центральной нитью.	2

63			Снопик и жучок без центральной нити.	2
64			Мережка «Козлик»	2
65			Переплетенная мережка: выполнение 1-й переплетенной мережки,	
66			Переплетенная мережка: выполнение 2-й переплетенной мережки	2
67			Декорирование мережки «простой столбик»: слезкой, бархатным швом.	2
68			Декорирование мережек цветными нитками.	2
69			Составление рисунка и компоновка простых мережек в узор.	2
70			Оформление края работы: настрачивание тесьмы, кружева.	2
71			Оформление края работы: мережкой «кисточка», подгибкой под мережку «столбик»	2
72			Оформление выставки работ учащихся.	2
			<b>Итого: 144 ч.</b>	

### Примерная структура занятий для групп 2 года обучения

№ п/п	Тема	Продолжительность (мин.)
1	Организационный момент	5
2	Инструктаж по технике безопасности	5
3	Обзор пройденного ранее материала	10
4	Теоретическая часть	15
5	Практическая работа	25
6	Физкультурная разминка (снятие напряжение с глаз, рук, спины)	5
7	Практическая работа	20
8	Подведение итогов занятия. Рефлексия	5
	Всего:	90

### Содержание программы второго года обучения

#### 1. Вводное занятие

*Теория.* Вышивка как вид декоративно-прикладного творчества.

Этнографическая ценность вышивки. История и география возникновения вышивки. Виды и способы вышивки. Особенности народной вышивки. Демонстрация лучших работ обучающихся. Мастерская художественной вышивки, ее назначение и обустройство. Знакомство с планом работы и

распорядком занятий творческой мастерской. Повторение правил работы и поведения в мастерской. Оборудование рабочих мест и повторение правил посадки за ними. Инструктаж по технике безопасности при работе с колющими и режущими предметами. Правила противопожарной безопасности.

*Практика.* Повторение правил посадки за рабочим местом. Отработка действий по правилам безопасной работы с инструментами и приспособлениями, по правилам противопожарной безопасности. Отработка маршрутов следования и поведения при эвакуации из помещения, здания.

## **2. Рисунок для вышивки**

*Теория.* Повторение способов увеличения и уменьшения рисунка для вышивки: «визуально», с помощью сетки, с помощью технических средств – видеопроектора, аппарата для ксерокопирования с функцией увеличения и уменьшения.. Повторение техники перевода рисунка на ткань: «визуально», с помощью копировальной бумаги, с помощью трафарета. Технология печати рисунка по трафарету: изготовление, хранение и использование трафарета. Расчет и печать рапорта. Копирование рисунка с помощью светового луча: естественного и искусственного. Основы композиции. Композиционное решение фартука, скатерти, грелки на чайник, прихватки.

*Практика.* Уменьшение рисунка визуальное. Уменьшение рисунка с помощью сетки – расчет масштаба уменьшения, разметка сетки. Изготовление трафарета для симметричного рисунка: перевод рисунка на кальку, выполнение проколов, затирка отверстий проколов. Печать рисунка по трафарету на изделие: салфетка, дорожка. Перевод рисунка с помощью искусственной подсветки на изделие: грелка на чайник, прихватка.

*Примерный перечень изделий:* рисунок, увеличенный с помощью сетки; трафарет; дорожка, салфетка с напечатанным по трафарету рисунком.

## **3. Ассортимент материалов и приспособлений для вышивки**

*Теория.* Повторение ассортимента инструментов и приспособлений для вышивки. Повторение видов и назначение игл. Хранение и правила использования игл. Повторение видов и назначения пялец. Хранение, правила использования. Повторение видов и назначения ножниц. Правила использования и хранение. Повторение назначения, хранения и правил использования распарывателя, наперстка, нитковдевателя. Повторение ассортимента ткани: виды ткани, состав, окраска, переплетение нитей в ткани. Повторение ассортимента ниток для вышивки: виды, состав, окраска ниток. Повторение правил хранения и подготовки материала к работе.

*Практика.* Отличия и сходство материала, используемого для вышивки. Лабораторная работа по определению пригодности материала для вышивки. Отличия и сходство пялец с различным крепежом. Отличия и сходство ножниц для распарывания, отрезания. Определение пригодности ткани для вышивки.

*Примерный перечень изделий:* коллекция ассортимента ткани и ниток для работ по вышивке.

#### **4. Работа с нитками**

*Теория.* Повторение способов деления пасмы ниток «Мулине». Правила вдевания нитки в иголку. Повторение закрепления нитки на ткани с помощью петельки и «крест-накрест». Закрепление нитки на ткани в конце работы без узелка с учетом техники вышивки.

*Практика.* Сравнение ниток «Мулине», «Ирис», шерстяных и шелковых ниток для вышивки. Подготовка ниток к работе. Проработка приема закрепления нитки в начале работы «крест-накрест» и в конце работы с учетом техники вышивки. Отработка навыков безопасной работы с иголкой.

*Изделие:* дорожка с закрепленной «крест на крест» в начале работы ниткой.

#### **5. Прикреп**

*Теория.* История и география швов «в прикреп». Демонстрация готовых работ, образцов и иллюстративного материала. Особенности рисунка и цветовой гаммы шва «прикреп». Практическое назначение и применение швов «в прикреп» в быту и в декоре. История золотной вышивки на Руси. Золотное шитье «прикреп». Ассортимент материалов и ниток для вышивки «прикреп». Нитки: толщина и количество ниток, цвет, органолептические свойства, состав волокон. Материал для прикрепа: шнур, тесьма. Бисер, паетки, бусины – толщина, цвет, состав материала. Схема выполнения вышивки «вприкреп» шнуром и тесьмой по контуру. Гладь «в прикреп». Вышивание бусами, бисером, паетками. Сочетание вышивка «вприкреп» с мережками и аппликацией. Маскировочный шов – схема и приемы выполнения.

*Практика.* Рассматривание иллюстративного материала, образцов и готовых изделий, вышитых в технике «прикреп» и золотной вышивки «прикреп». Выявление особенностей рисунка и цветовой гаммы шва «прикреп». Подбор рисунка для индивидуальных работ, перевод рисунка на ткань. Подбор материалов для вышивки «вприкреп»: ткань и нитки по составу, цветовой гамме, фактуре; шнур, тесьма, бисер, паетки, бусины по цвету, органолептическим свойствам. Выполнение по схеме шва «в прикреп», отработка приемов и техники исполнения шва. Рассматривание образцов вышивки шнуром и тесьмой. Выполнение вышивки «в прикреп» шнуром и тесьмой по контуру. Выполнение глади «в прикреп». Рассматривание образцов вышивки бисером, паетками, бусинами. Выполнение вышивки «в прикреп» бисером, паетками, бусинами. Составление композиций из отдельных элементов вышивки «вприкреп» с мережками и аппликацией. Выполнение простого маскировочного шва.

*Примерный перечень изделий:* панно, фартук, дорожка, декоративная подушка.

#### **6. Аппликация - накладное шитье**

*Теория.* История возникновения аппликации. Техника исполнения и область применения. Особенности рисунка для аппликации. Демонстрация готовых работ и альбомов с видами аппликации: плоская и рельефная (объемная), одноцветная и разноцветная, подкладная (изнаночная) и лицевая, съемная и несъемная, машинная и ручная, пришитая и клееная. Ассортимент материалов, инструментов и приспособлений для работы. Основы композиции: принцип

выбора рисунка для аппликации. Способы перевода контуров и нанесение рисунка на основную ткань (фон) и на лоскут цветных тканей (детали). Основы декорирования деталей и фона аппликации различными швами и пришиванием бусин, пуговиц, страз. Деталировка, правила использования шаблонов. Крой деталей. Технология обработки края деталей: из не сыпучих тканей, из сыпучих тканей с помощью подгибки, дублирования на бумагу, краевым швом. Крепление деталей на основе. Способы и технологические параметры наметки и пришивания кроя на основу. Шнурок, кант, тесьма для окаймления - технология пришивания. Виды ручных швов, используемые при обшивке края деталей: петельный шов - простой и зубчатый, тамбурный и полутамбурный шов, шов «крестик», «восьмерка», «козлик», стебельчатый, «в прикреп». Гладьевые стежки, используемые при обшивке края деталей: прямые и фигурные, "лапки", зигзаг. Рельефная (объемная) аппликация: технология и приемы выполнения. Съёмная аппликация: технология и приемы изготовления съёмных деталей. Клееная аппликация: технология и приемы выполнения. Ассортимент клея для работы. Техника безопасности при работе с клеем. Принципы декорирования готовой работы. Основы оформительской работы.

*Практика.* Рассмотрение иллюстративного материала и готовых работ с видами аппликации: плоской и рельефной одноцветной и разноцветной, подкладной и лицевой, съёмной и несъёмной, машинной и ручной, пришитой и клееной. Выявление их сходства и отличия. Подбор рисунка, прорисовка эскиза и отдельных деталей панно. Подбор материалов по цвету и фактуре. Подбор инструментов и приспособлений. Перевод контуров и нанесение рисунка на фон и на детали панно. Выполнение декорирования деталей и основы аппликации стебельчатым и узелковым швом, тамбурной петлей, пришиванием бусин, пуговиц, страз, накладной сеткой. Рассмотрение и анализ материала с сыпучим и несыпучим краем. Крой деталей по выкройкам или шаблонам. Обработка края не сыпучих и сыпучих тканей с помощью подгибки края, дублирования на бумагу, краевым швом. Закрепление деталей на основе булавками. Наметка кроя на основу швом «вперед иголку». Пришивание кроя вручную «втай». Изготовление шнура. Пришивание шнура, канта. Обшивка края деталей петельным простым и зубчатым швом, тамбурным и полутамбурным швом, швом «крестик», «восьмерка», «козлик», «в прикреп», стебельчатым швом, гладьевыми прямыми и фигурными стежками. Выполнение рельефной и съёмной аппликации. Выполнение клееной аппликации. Декорирование работы. Оформление работы.

*Примерный перечень изделий:* грелка, прихватка, панно, декоративная подушка.

## **7. Роспись**

*Теория.* История и география росписи. Демонстрация иллюстративного материала, образцов и готовых работ, выполненных в технике «Роспись». Особенности рисунка и цветовой гамма декоративных узоров «росписи». «Роспись» по счету и рисунку: отличия и сходства. «Роспись» по счету: структура и переплетение нитей ткани, расчет стежка. Схема выполнения

элементов росписи по рисунку «вперед иголку»: по прямой, с обратным ходом по прямой. Схема выполнения ступенчатых стежков, «зигзага», «клетки», «шашечки», «завитка». Сочетание «росписи» с другими швами. Способы обводки «росписью» отдельных мотивов узора. Схема выполнения «зигзага», гребенчатого ромба, «чешуек», кустика, птички, цветка, домика, фигуры человека. Приемы отделки и оформление изделия узорным ткачеством, полосками ленты, цветной тканью, кружевом.

*Практика.* Рассматривание иллюстративного материала, готовых работ, образцов и альбомов с вышивкой «роспись». Выявление особенностей рисунка и цветовой гаммы декоративных узоров «росписи». Нахождение отличий вышивки «роспись» по счету и по рисунку. Выбор и нанесение рисунка на ткань. Подбор цветовой гаммы шва «роспись». Проработка приемов выполнения элементов росписи: «вперед иголку» с обратным ходом, ступенчатые стежки, «зигзаг», «клетка», «шашечка», «завиток». Выполнение обводки отдельных мотивов узора «росписью». Выполнение по схеме рисунков «росписи»: «зигзаг», гребенчатый ромб, «чешуйка», кустик, птичка, цветок, домик. Отделка изделия лентами, цветной тканью, кружевом.

*Примерный перечень изделий:* салфетка, дорожка, закладка, полотенце, подушка.

## **8. Простые мережки**

*Теория.* История и география распространения строчевой вышивки. Техника и особенности исполнения, область применения простых мережек. Знакомство с различными видами мережек. Ассортимент используемых тканей и ниток. Этапы и особенности подготовки ткани под мережку. Способы обработки края выдерга. Схема выполнения мережек: «кисточки», «столбик», «враскол», снопик и жучок с центральной и без центральной нити. Схема выполнения мережки «Козлик». Схема выполнения одинарной и двойной переплетенных мережек, мережки «простой столбик» с слезкой, бархатным швом. Принципы декорирования мережек цветными нитками. Технология составления рисунка и компоновка простых мережек в узор.

*Практика.* Рассматривание иллюстративного материала, готовых работ и образцов с строчевой вышивкой: выявление особенностей, анализ рисунка и цветовой гаммы. Рассматривание образцов с различными видами мережек. Подбор материала для строчевой вышивки. Выдерг ткани и обработка края выдерга: гладьевым валиком, краевым швом. Выполнение мережек «кисточки», «столбик», «враскол». Выполнение мережек «снопик» и «жучок» с центральной и без центральной нити. Выполнение мережки «Козлик». Выполнение одинарной и двойной переплетенной мережки, мережки «простой столбик» слезкой, бархатным швом. Декорирование мережек цветными нитками. Составление, компоновка рисунка из простых мережек.

*Примерный перечень изделий:* салфетка, фартук, дорожка, закладка, полотенце.

## **9. Оформление края работы**

*Теория.* Оформление края работы – цель, назначение, виды. Демонстрация иллюстративного материала и готовых изделий с обработанным краем.



Предварительная обработка изделия: стирка, утюжка. Техника безопасности при работе с электроприборами. Просмотр иллюстративного материала и готовых изделий с краем, обработанным нашивкой кружева. Настрачивание кружева – технологическая карта настрачивания кружева. Демонстрация иллюстративного материала и готовых изделий с краем, обработанным мережкой «Кисточки», «Столбик» с подгибкой. Технологическая карта обработки изделия мережкой «Кисточки», «Столбик» с подгибкой.

*Практика.* Рассматривание иллюстративного материала (альбомов по вышивке, книг, открыток, иллюстраций, фотографий) и готовых изделий с обработанным краем. Выбор способа обработки края изделия. Прохождение подготовительного этапа обработки края изделия: стирки, утюжки. Отработка действий по правилам безопасной работы с электроприборами. Выполнение наметки для настрачивания кружева. Выполнение обработки изделия мережкой «Кисточки», «Столбик» с подгибкой.

*Примерный перечень изделий:* салфетка, фартук, дорожка с краем, обработанным наметкой для настрачивания кружева и с краем, обработанным мережкой «Кисточки», «Столбик» с подгибкой.

## **10.Выставка работ**

### **V. Оценочные и методические материалы адаптированной образовательной программы.**

Основной формой занятий в кружке являются практические занятия в учебных группах и индивидуально, участие в выставках. Теоретическая часть проводится в форме лекций, бесед, демонстраций наглядных пособий и видеоматериалов.

#### **Методы и способы организации занятия:**

- беседа;
- обсуждение алгоритма изготовления изделия;
- просмотр видео- и фотоматериалов, иллюстраций;
- работа по образцу,
- рассказ,
- экскурсия,
- выставка.

**Форма итоговой аттестации:** участие в выставках разного уровня.

На занятиях обучающиеся знакомятся с национальными традициями и особенностями культуры и быта разных народов мира и народов России. Большое внимание отводится изучению правил по технике безопасности, формированию умений пользоваться колющими, режущими предметами.

Художественные изделия выполняются индивидуально и коллективно. В программе дан примерный перечень изделий, который можно менять в зависимости от материальной базы, подготовленности и желания клиента.

#### **Основные критерии эффективности реализации данной программы:**

- Усвоение и применение полученных знаний, умений и навыков.
- Умение следовать устным инструкциям.
- Умение читать схемы, пользоваться технологическими и инструкционными картами.
- Развитие внимания, памяти, мышления, пространственного мышления, мелкой моторики рук и глазомера, художественного вкуса, творческих способностей и фантазии.
- Целенаправленное применение знаний техники безопасности.
- Знание устройства оборудования и электрооборудования.
- Привитие культурных навыков в организации трудовой деятельности.
- Развитие коммуникативных способностей и приобретение навыков работы в коллективе.

### **Технологии, применяемые в процессе обучения:**

1. Игровые
2. Информационные
3. Группового обучения
4. Индивидуального сопровождения
5. Здоровье сберегающие

### **Список литературы**

#### **Для педагога:**

1. Артемьева Е. Алешинский наряд. Чудесные мгновения. Серия: Традиционный костюм.- 2005.- Ж5.- С.5-34.
2. Бардина Р. Художественные промыслы Владимирской области. - Ярославль, 2005.
3. Бегун Т. Увлекательное рукоделие для детей 8-12 лет. Программа кружка.- Каро, 2008 год, 80 стр.
4. Богуславская И.Я. Русская народная вышивка.- М.: Издательство "Искусство", 2002 г.
5. Вышивка - один из самых древнейших видов декоративного искусства: [Электронный ресурс] <http://www.screen.ru.-2007.-> 5 марта.
6. Горяева. Н. А. Первые шаги в мире искусства: книга для учителя. - М.: Просвещение, 2001. - 159 с.
7. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия. - СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 2008.-50 с.
8. Гурбина Е.А. Дополнительное образование. Занятия по прикладному искусству 5 -7 классы. – Волгоград: Учитель, 2009
9. Дурасов Г. П. Узоры русской вышивки/ Юный художник. N!~3, 2005.

#### **Для детей.**

- 1.Ерзенкова Н. В. Свой дом украшу я сама. – СПб: 2005
- 2.Лебедева Л.И., Красное-прекрасное.- Издательство: М, Малыш.2005.
- 3.Работнова И П., Яковлева В. Я., Русская народная вышивка.- М.,2005
- 4.Лоскуток к лоскутку/ред.-сост. Жукова О.Г., - М.: Знание,2009

## Список использованной литературы.

1. Ефимова Л.В. Русский народный костюм. Государственный исторический музей.- М.: "Советская Россия", 2009г.
2. Ивановская В.И. Русские орнаменты - М.: Издательство "В.Шевчук".- 2006.- 224 с.
3. Каршинова, Л. Русский народный костюм. Универсальный подход.- М.: Белые Альвы.- 2005.- 64с.
4. Маслова Г.С. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник.- М., 2008.
5. Моисеенко Ю.Е., Бичукова Е.В., Бичукова Т.В. Волшебный стежок. - Мн.: Полымя, 2000.
6. Молотобарова, о. С. Учите детей вышивать: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М.: гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 192 с.
7. Наряд русской крестьянки: [Электронный ресурс] rosdesign.- 2008. 20 мая

### Интернет-ресурсы:

Старинные узоры русской вышивки: [Электронный ресурс] / <http://lubimoe-delo.ru>.- 2006. - 5 ноября.

Старинные узоры русской вышивки: [Электронный ресурс] / [lubimoe-delo](http://lubimoe-delo.ru).- 2006. – 5 ноября.

Фалеева В. А. Русская народная вышивка [в. 1]. Древнейший тип, Л., 1949.

О реализации дополнительных образовательных программ в УДОД (письмо Минобразования России от 20.05.2003, №28-51-391/16).

Примерные требования к программам дополнительного образования детей (приложение к письму Минобразования России от 11.12.2006, № 06 -1844).