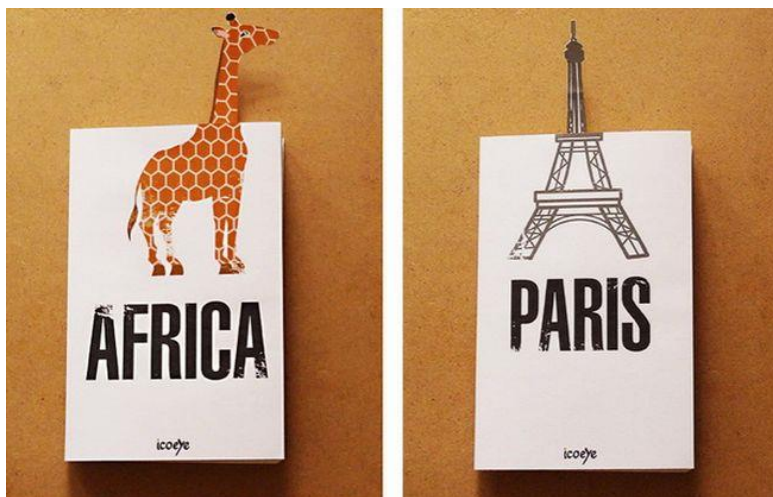


РАЗВИТИЕ КОНСТРУКТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ТЕМЫ «ДИЗАЙН КНИГ»

Учитель ИЗО ГБОУ Школы здоровья и
индивидуального развития Евгенова Е.В

Конструктивные ВИДЫ ИСКУССТВ

- **Дизайн.** Дизайн – конструктивное искусство. Основу любой вещи или здания составляет какая-то конструкция, соединение объемных форм, выполненных из разных материалов.



- **Архитектура**



Конструктивные способности

- Конструктивные способности – это способности, выражающиеся в предвидении последствий своих действий. Основой этого умения являются такие психические качества, как живость воображения и логичность мышления, а также общие навыки планирования.

«Дизайн книг»

- Изучение «Дизайна книг» на уроках ИЗО дает возможность показать связь изобразительного искусства с жизнью, то есть имеет практико-ориентированную направленность. Уроки, посвященные «Дизайну книг» ориентированы на повышение уровня грамотности учащихся в области изобразительного искусства, развитие эстетического вкуса, на создание произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир детей и подростков. На уроках посвященных «Дизайну книг» дети знакомятся с искусством грамотного оформления и конструирования книги. Уроки дают практические знания по созданию конструкции книги, макета обложки, разработке шрифта.

«Дизайн книг»

- Рассмотрим книгу с точки зрения искусства дизайна. По конструкции любая книга – это соединенные друг с другом страницы. Но дизайнерский облик книг чрезвычайно разнообразен. У одних – твердый переплет, у других – мягкая обложка. Одни можно положить в карман, другие велики и внушительны, и имеют дополнительную обложку (ее называют суперобложкой). Еще более, чем по размеру и внешнему виду, книги разнятся дизайном своих страниц. Элементы книги многочисленны, и каждый имеет специальное название.
- Выбор материала: для создания авторских книг выбор материала и создание конструкции книги – это творческая задача.

1 класс. Тема «Изобразить можно линией»

- Пектроглиф – это высеченные на камне изображения и знаки. Ученые предполагают, что из тех рисунков, которые первобытные охотники наносили на стены пещер произошли самые первые надписи. Сейчас такие послания называют пикторграммами. Чтобы рисунок стал настоящим письмом, нужно, чтобы он превратился в ЗНАК. Задание: нужно придумать свой собственный знак-пикторамму и знаки для ваших любимых животных. Лучшие знаки оформляются в книгу-гармошку.



2 класс. Темы «Изображение и фантазия», «Выразительные возможности бумаги»

- Создание книги комических превращений. Такие книги известны давно, например, «Альбом комических превращений» Петроград. 1914г.



3 класс. Тема «Твои книжки»

- На уроках по теме учащиеся знакомятся с конструкцией книги. Узнают о ОБЛОЖКЕ, ФОРЗАЦЕ, ИЛЛЮСТРАЦИИ. Знакомятся с основными элементами обложки. На этих уроках возможны различные варианты проведения занятий. Конструкция книги pop up.
- Когда открываешь страницу казалось бы обычной книги, а перед тобой возникают удивительные объемные изображения. И все это благодаря технике pop-up - искусству помещать объемные фигуры в обычный сложенный лист бумаги.



Другие варианты заданий:



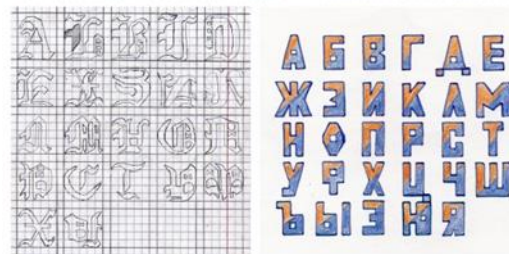
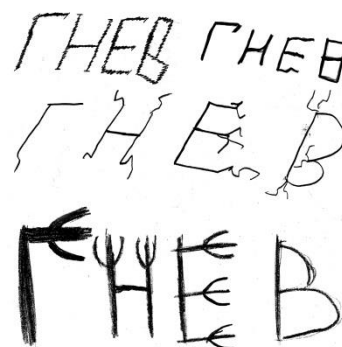
Тема: «Театр-кукол».

Конструируем книгу-театр



7 класс. Тема: «Буква-строка-текст. Искусство шрифта»

- ШРИФТ (или шрифтовая гарнитура) – это буквы, объединенные одним стилем графического начертания.
- Шрифт в процессе чтения воспринимается нами как нечто целое, как единый зрительный образ.

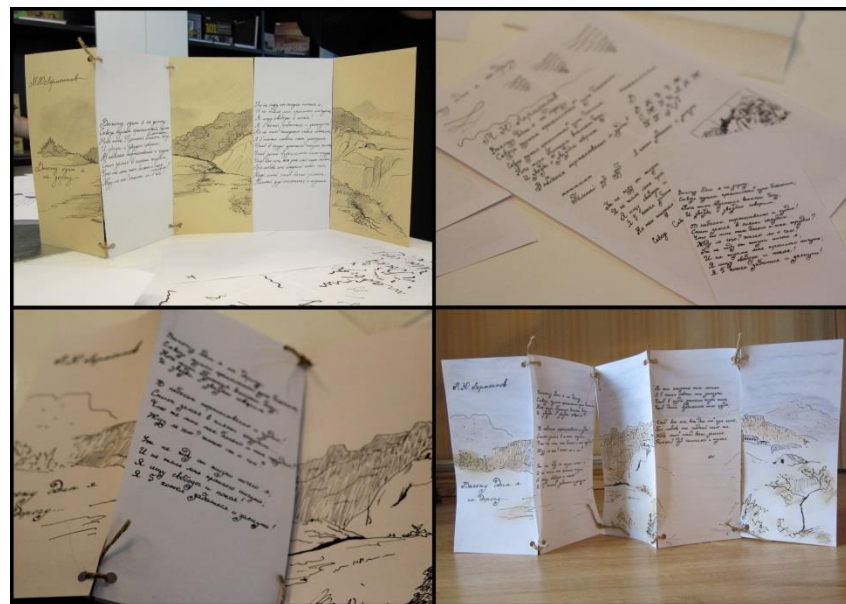


Применение шрифтов в «Дизайне книг»



Каллиграфический шрифт

- Каллиграфия (от греч. *καλλιγραφία* — «красивый почерк») — одна из отраслей изобразительного искусства. Ещё каллиграфию часто называют искусством красивого письма[1]. Современное определение каллиграфии звучит следующим образом: «искусство оформления знаков в экспрессивной, гармоничной и искусной манере»



7 класс. Тема: «Композиционные основы макетирования в графическом дизайне»

- После выполнения упражнений на композицию, учащиеся учатся применять свои знания на практике при создании обложки макета журнала. Искусство композиции лежит в основе графического дизайна. Оно определяет облик книг, журналов, плакатов, влияет на их образное восприятие.
- Дизайн книги или журнала начинается с того, что художник создает макет. Свой замысел художник воплощает в эскизных рисунках всего издания от обложки до последней страницы. Представляя всю композицию книги в целом (расположение текста и иллюстраций на всех разворотах), легче найти стилевое единство книги и художественное решение всех ее элементов.
- Макет журнала. В дизайне журналов большая роль принадлежит иллюстрации (прежде всего фотографии). Фотография в журнале выступает и деталью, и фоном, и самостоятельной формой повествования, т.е. фоторепортажем. В макете следует достичь целостности иллюстраций и текста, баланса масс, а также баланса цветовых пятен.



7 класс. Тема: «Объект и пространство».

Архитектурный макет



Если изобразительные искусства больше направлены на формирование внутреннего мира человека, его эмоционально-духовных ценностей и идеалов, то воздействие архитектуры и дизайна направлено на освоение внешнего мира, формирование и преобразование окружающей среды в соответствии с этими идеалами.

Список литературы:

- Прудовская С. Н. История букв своими руками.-М.: КомпасГид, 2013
- Прудовская С.Н. История книги своими руками.-М.: КомпасГид, 2011
- Роговин А. Хочу сделать сам.-М.: Педагогика, 1984
- Кол М., Сольга К. 110 креативных заданий для детей 4-12 лет.-Минск: Попурри, 2009